LA VOIX DE L'ECOLE

ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCO.

oct. 2015



TADAAAM!

L'Ecole de Musique est heureuse de vous présenter le 1^{er} numéro de son journal, « La Voix de l'Ecole ». Cette publication trimestrielle vous permettra d'être informé sur la vie de l'établissement.

Nous attendons vos retours avec impatience!

L'ENFANT A L'ETOILE

Le concert de Noël est déjà en cours de préparation et toute l'école se mobilise afin de vous présenter la Cantate « L'Enfant à l'Etoile » de Gibert BECAUD.

Rendez-vous en page suivante pour plus d'informations.

UN NOUVEL ACCUEIL

Les bâtiments de l'AEMVA font peau neuve! Plus d'un an après l'incendie qui a ravagé le hall, nos locaux s'apprêtent à vous accueillir de façon optimale.



AGENDA

Audition de Harpe

Classe de Céline Haquette Jeudi 26 novembre - 18h30 **Auditorium**

Musique en Bouche

Dimanche 6 décembre - 18h **Auditorium**

Audition de Guitare

Classe de Simon Coutel

Vendredi 11 décembre - 19h Salle 213

Audition de Piano

Classes de Véronique Bignolas et Catherine Hautecoeur Samedi 12 décembre -14 h **Auditorium**

Audition de Flûte et Orque

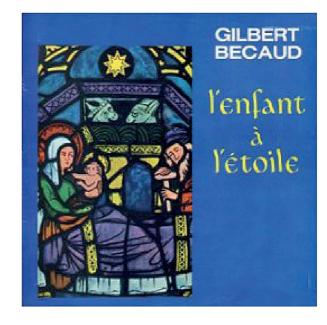
Classes de Floriane Beaumont et Martine Betremieux Mardi 15 décembre - 19h30

Salle 213

L'Enfant à l'Etoile

Concert de Noël

Samedi 19 décembre - 20 h Dimanche 20 décembre - 16 h Espace Concorde



Le concert de Noël de cette année change de formule!

Pour répondre à la demande de Roselyne Cinus, Conseillère municipale déléguée à la danse et la musique, l'AEMVA accueille les chorales associatives de la ville (Cantabile, Chœur et Passions, Chorofeel, La Parenthèse, Mélo'dièse et Plain Chant) pour un grand concert participatif. Les Chœurs, Chorales et Maîtrises de l'Ecole de Musique et de la ville, soutenus par les 60 musiciens de l'Orchestre Symphonique de l'école interprèteront en cette période de Noël la Cantate « L'Enfant à l'Etoile » écrite par Gilbert Bécaud sur un texte de Louis Amade.

Cette oeuvre, composée en 1960 regroupe des chœurs d'enfants (une maîtrise), des chœurs d'adultes et 2 solistes (un baryton et un enfant) autour d'un orchestre symphonique.

Réunissant les 19 et 20 décembre sur la scène de l'Espace Concorde de Villeneuve d'Ascq plus de 300 musiciens, ce grand concert gratuit sera le fruit d'un investissement de plusieurs mois.

Réservations à l'office du tourisme ou à l'Ecole de Musique.



PAROLES D'ELÈVE



Henri - 10 ans, piano.

Elève à l'AEMVA depuis 2012 où il a commencé dès la classe d'éveil, Henri est désormais en 3ème année de piano. S'il apprécie de prendre ses cours de pratique instrumentale avec Catherine HAUTECOEUR, ce petit villeneuvois ne cache pas un certain intérêt pour la Maîtrise où l'accompagne sa grande sœur, Adèle, 15 ans, élève elle aussi en piano. Cet amateur de musique classique est aussi un grand fan de rap et de variété; sa chanson préférée est « Résiste » de France GALL.

Quand il n'est ni à l'école, ni à l'AEMVA, Henri aime se consacrer à la lecture.

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Claire VANDEVOOGHEL - professeur de chant lyrique.

Après un baccalauréat scientifique et une longue pratique du piano en cours particuliers, Claire étudie la musicologie à l'Université puis au Conservatoire de Lille. La passion du chant et de la pédagogie viendront très rapidement. Le chant lyrique justement, est pour elle, un « plaisir sensoriel». Claire apprécie avant tout ce moment subtil où en chant, la voix est en parfait équilibre avec une sensation d'accords et de mise en résonnance corporelle.

Issue d'une famille de musiciens amateurs, cette admiratrice du vérisme porte un intérêt particulier pour les concertos pour piano de Mozart et surtout pour les œuvres de Schubert dont elle reconnait une finesse inégalée tant sur le plan pianistique que vocal. Elle dit d'ailleurs de ces compositeurs que la musique était « leur langage premier ».



Selon Claire, l'école gagnerait à mettre en place un ensemble vocal, composé d'élèves en fin de cycle mais également d'anciens étudiants afin que tout ce petit monde puisse s'épanouir dans un ensemble de qualité. Elle n'hésite pas cependant à rappeler que le point fort de l'AEMVA dans laquelle elle enseigne depuis 1993, réside dans « son ouverture au public adulte ce qui implique un engagement familial ».

Idées Concerts

Casse-Noisette de TCHAÏKOVSKY, ciné-concert – Dimanche 15 novembre à 15h, Nouveau Siècle, Lille. (*Thierry Meurin, professeur de violoncelle*)

Requiem de RUTTER – Samedi 14 novembre à 20h, Eglise des Pères, Mouscron et Dimanche 6 décembre à 16h, Eglise de Wambrechies. (*Céline Haquette, professeur de harpe*)

Quatuor en Liberté - Samedi 5 décembre à 20h, Auditorium.

Orchestre Symphonique La Folia de Lille – Vendredi 13 novembre à 20h, Eglise St Martin, Croix et Vendredi 27 novembre à Sallaumines. (*François Clercx, Directeur*)

Orchestre des Musiciens du Nord – Samedi 19 décembre à 20h, Marquillies. (*Pauline Caille, professeur de clarinette*)

EDITO

Le XXI^{ème} siècle sera le siècle de la communication ou ne sera pas... Cette phrase inspirée d'André Malraux soulève un véritable sujet de société.

De prime abord, l'évidence semble sanctifier notre siècle au rang de « grand communiquant ». Il semble, en y regardant de plus près, que l'interrogation mérite réflexion. En effet, si incontestablement les outils numériques suppriment les barrières de l'espace et du temps, jamais l'être humain n'a autant exprimé sa solitude.

La musique ne peut évidemment pas résoudre les difficultés sociétales auxquelles nous sommes confrontés mais elle peut cependant en alléger le poids et ensoleiller notre quotidien. Elle le fait pour nous tous de manière plus ou moins équivoque et trouve sa quintessence dans les pratiques orchestrales ou chorales ; moments de partage et d'écoute par excellence.

Je terminerai par cette citation du célèbre chef d'orchestre Lillois Jean-Claude Casadesus :

> « La musique, le plus court chemin d'un cœur à un autre. »

François Clercx,

Directeur de l'AEMVA.

SECRÉTARIAT

HORAIRES

Lundi - Mardi - Jeudi 14h - 20h

Mercredi 09h15-12h30 14h-20h

Vendredi 09h-13h 14h-20h

Samedi 09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88 secretariat@aemva.fr - aemva.fr 94, rue Corneille 59650 Villeneuve d'Ascq



Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme: Benjamin Chalat







Quelle est la différence entre « Orchestre symphonique » et « Orchestre d'Harmonie » ?

L'Orchestre symphonique est un ensemble musical qui regroupe toutes les familles d'instruments : cordes, bois, cuivres et percussions. Sa taille peut aller d'une quarantaine de musiciens (« Orchestre Mozart ») à plus de 100 musiciens sur des œuvres plus contemporaines.

L'Orchestre d'Harmonie est, quant à lui, une formation regroupant les familles des bois, cuivres et percussions. Il est très représenté dans le Nord de la France en raison de son histoire liée au passé minier et industriel.



Au pays d'Alice (Album)

Ibrahim Maalouf, Oxmo Puccino Inclus livret de 32 pages - 2014.

En croisant la musique d'Ibrahim Maalouf et la plume d'Oxmo Puccino, la Alice de Lewis Carroll traverse un nouveau pays des merveilles. Une adaptation riche et originale pour le trompettiste jazz'n'world et le rappeur poète.

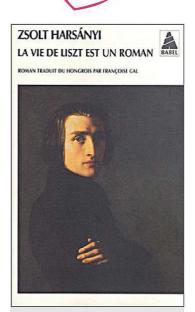
Ed. MISTER PRODUCTIONS 14€

Sonate arpeggione D821 (Album)

Mstislav Rostropovitch (Violoncelle), Benjamin Britten (Piano), Claude Debussy (Compositeur), Robert Schumann (Compositeur) 5 Pièces de style populaire, opus 102 - Sonate pour violoncelle et piano - 2007.

Ed. DECCA 14€





2001, 752 pages: 12,70€