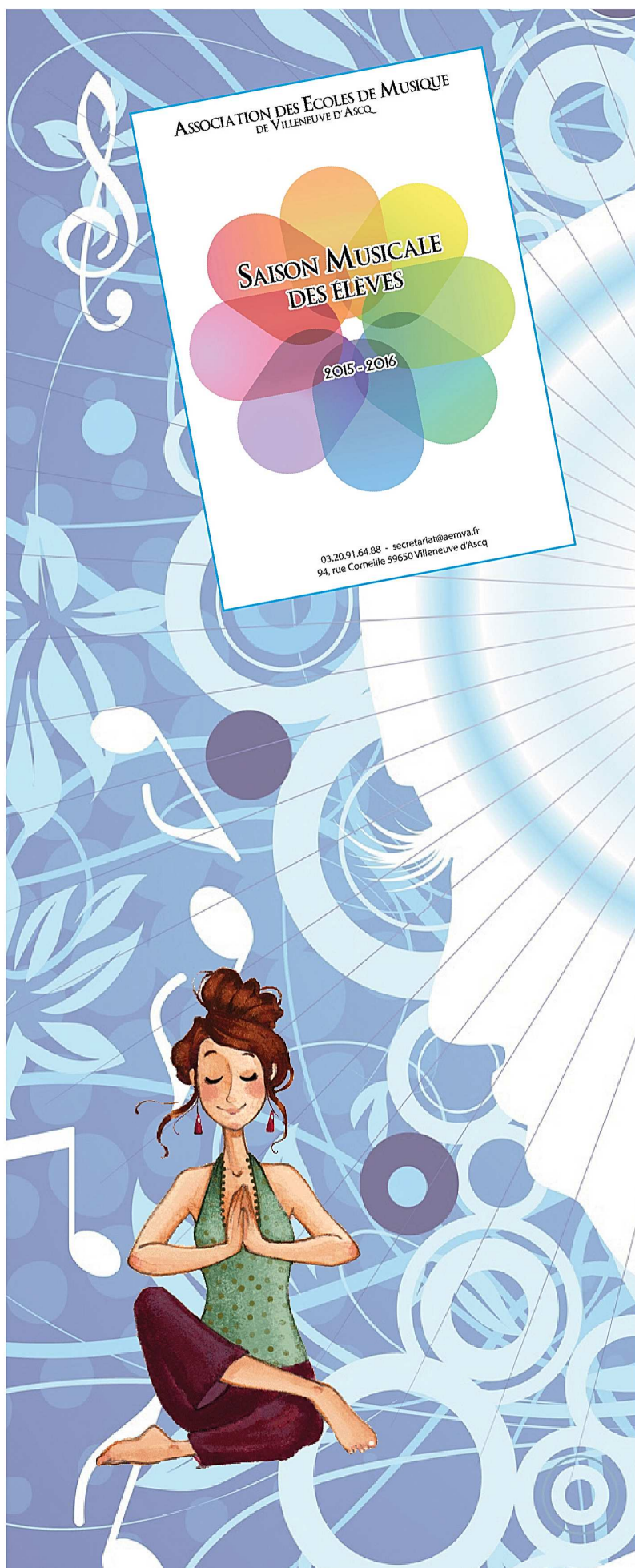




SAISON CULTURELLE

Et hop ! Pour bien commencer l'année, la plaquette de la Saison Musicale des Elèves est à votre disposition à l'école, à la Mairie, à L'office du tourisme, à la médiathèque...

Vous trouverez ainsi tous les renseignements relatifs aux concerts interprétés par l'AEMVA aux quatre coins de Villeneuve d'Ascq dans le cadre de la deuxième édition de « La Ville en Musique ».

LE CONCERT DES PROFESSEURS

Le mardi 2 février, en partenariat avec l'université de Lille 3, les professeurs de l'AEMVA monteront sur scène pour un concert « Carte Blanche » à la salle du Kino. A ne surtout pas rater !

Rendez-vous en page suivante pour plus d'informations.

BE ZEN

Vous avez mal au crâne ? Vous vous sentez fatigué ? Vous pensez avoir de la fièvre, la tension monte et l'appétit manque ?

Pas de panique, vous êtes en pleine forme... les examens de fin de cycle vont bien se passer.

AGENDA

Audition de Piano

Classes de Véronique Bignolas
et Catherine Hautecoeur

Samedi 30 janvier - 14h

Auditorium

Concert des Professeurs

En partenariat avec l'Université Lille 3

Mardi 02 février - 19h

Salle du Kino - Lille 3

Audition de Guitare

Electrique et Acoustique

Classe de Vincent Vercaigne

Mercredi 03 février - 18h

Auditorium

Audition de Flûte Traversière

Classe de Marie-Claire Rollet

Vendredi 05 février - 14h

Salle 213

Concours Trophées Jeunes Talents

Espoirs de la musique du Rotary International

Sélection pour la finale 2016

Samedi 27 février - de 12h à 20h

Auditorium et salle 213

Frais d'inscription : 13 €

Concours National du Piano

Sous la présidence de Svetlana Eganian

Sélection pour la finale 2016

Dimanche 28 février - de 09h à 17h30

Auditorium

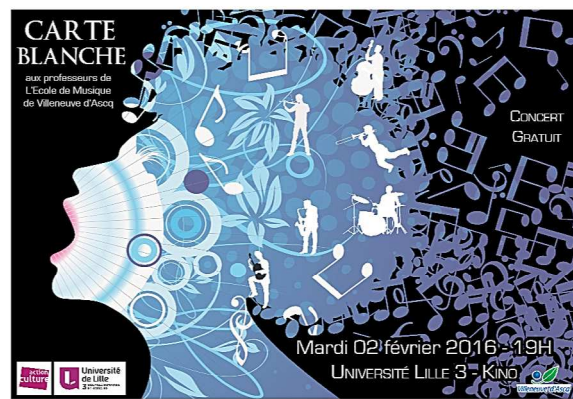
Audition (& examens) de Chant lyrique

Classe de Caroline Penancier
et Claire Vandevoghel

Examen public

Jeudi 24 mars - 20h

Salle 213



Vos professeurs sont aussi de grands artistes !

En plus d'être les pédagogues que vous connaissez, les professeurs de l'Ecole de Musique ont pour la plupart écumé les scènes régionales, voire nationales en tant qu'artiste. Ce concert des professeurs donne carte blanche à l'être sensible, au virtuose impétueux, au musicien raffiné qui sommeille en chacun d'eux.

Après une dernière édition au groupe scolaire Saint Adrien qui n'avait pu, faute de places, accueillir l'ensemble du public venu nombreux, nous avons la chance cette année de nous associer à l'Université de Lille 3 à Villeneuve d'Ascq.

Le mardi 2 février à 19 heures, la salle du Kino par le biais d'Action Culture, retentira des accords parfois classiques, baroques, jazz ou électriques ; l'ambiance y sera à la fois intimiste, survoltée, spirituelle ou légère.

Réservations au secrétariat.

FLASH-BACK



Concert l'Enfant à l'Etoile, déc. 2015

PAROLES D'ÉLÈVE



Nour - 15 ans, piano.

Nour a toujours aimé la musique. Dès l'âge de 7 ans, elle commence le violon avec Marie-Aimée Soonckindt et huit ans plus tard, son cursus de FM terminé, elle continue son apprentissage aux côtés de Joyce Lammelin. Les préférences de Nour s'orientent vers la musique classique (Bach, Pachelbel), la pop-rock et particulièrement la pop-rock japonaise.

Cette passionnée de mythologie et de lecture compte bien intégrer les bancs de la faculté de médecine dès l'année prochaine sans pour autant abandonner la musique. En attendant, elle prépare son bac et a choisi de suivre au sein de l'AEMVA, les cours de préparation à l'option musique avec Véronique Bignolas.

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Vianney DEBISSCHOP - professeur de FM et intervenant CLIS.

Déjà professeur en 1978 lorsque l'école portait encore le nom de « Jean-Philippe RAMEAU », Vianney ne se lasse pas d'enseigner à l'AEMVA. Initialement professeur de piano et de violon qu'il étudia aux Conservatoires de Lille et de Bruxelles, cet amateur de la méthode Orff ne cache pas qu'il avait à l'époque, « horreur du solfège ». La conversion eut lieu lors de sa rencontre avec l'un de ses professeurs au Conservatoire de Bruxelles qui en a fait un « FMiste passionné ». Il doit son amour de la musique à ses parents qui ont toujours été très ouverts à cet art.



Le bonheur de Vianney réside aujourd'hui dans l'enseignement de la Formation Musicale qu'il s'efforce de transmettre de façon plus ludique et accessible à ses élèves. Mais sa pédagogie s'applique également en faveur des CLIS (Classe pour Inclusion Scolaire) des écoles Jean Mermoz et Claude Bernard. Par le biais de la méthode Orff, il prend un immense plaisir à accompagner ces enfants à la découverte de la musique associée au développement personnel qui aboutit chaque fin d'année sur plusieurs concerts à l'AEMVA.

Vianney a pour devise « je suis vivant et je le fais musicalement savoir ». Cet adepte de la randonnée pédestre, qui aurait embrassé la carrière de cuisinier s'il n'était pas devenu musicien, grand amoureux de Wagner et de Chopin ne jure que par le partage et l'épanouissement.

Merci à Nour et Vianney pour s'être prêtés au jeu des interviews.

IDÉES CONCERTS

Concert en ECHO – rassemblement de saxophones, master class, ateliers et exposition autour du Quatuor ECHO. Samedi 12 mars (à partir de 13h), concert à 20h, Centre Culturel Robert Delefosse, Wattignies. Dimanche 13 mars (à partir de 10h), concert à 17h, Auditorium de l'Ecole de Musique de Mouvaux. Renseignements : concertecho@gmail.com (Benjamin Chalot, Gestion de projets et de coordination, Chef de l'Harmonie).

Orchestre Symphonique La Folia de Lille – Dimanche 24 janvier à 16h, Théâtre de Caudry. 3ème Concerto pour piano de Rachmaninov - Soliste Geoffrey Storm. Tableaux d'une exposition de Moussorgsky/Ravel... (François Clercx, Directeur)

EDITO

Que l'on préfère le jazz, le classique, le baroque, le R'n'B ou le Rock'n'roll, un mélomane sommeille en nous tous !

La musique, par ses multiples facettes et ses multiples dimensions, touche un large public et son enseignement développe l'esprit critique, la pensée créative et l'imagination. Son apprentissage demande discipline mais une fois acquise, cette discipline deviendra un atout. La pratique de cette forme d'expression qu'est la musique, permet le sentiment d'appartenance à un ensemble ; elle contribue à l'épanouissement et au foisonnement de l'estime de soi. Ces valeurs musicales mêlées aux valeurs associatives qui résident dans le partage, la passion et le plaisir permettent de véhiculer les bienfaits de cet art sans logique de rentabilité.

Ensemble, nous avons fait le choix de défendre l'enseignement de la musique pour tous et sa large diffusion, le choix d'une culture de la diversité. Ensemble, comme Paul Verlaine, nous défendons « la Musique avant toute chose ».

Adrien Demeester,
Président de l'AEMVA.

SECRÉTARIAT

HORAIRES

Lundi
09h-13h 14h-20h

Mardi
14h-20h

Mercredi
09h15-12h30 13h30-20h

Jeudi
14h-20h

Vendredi
09h-13h 14h-20h

Samedi
09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88
secretariat@aemva.fr - aemva.fr
94, rue Corneille 59650 Villeneuve d'Ascq



Villeneuve d'Ascq

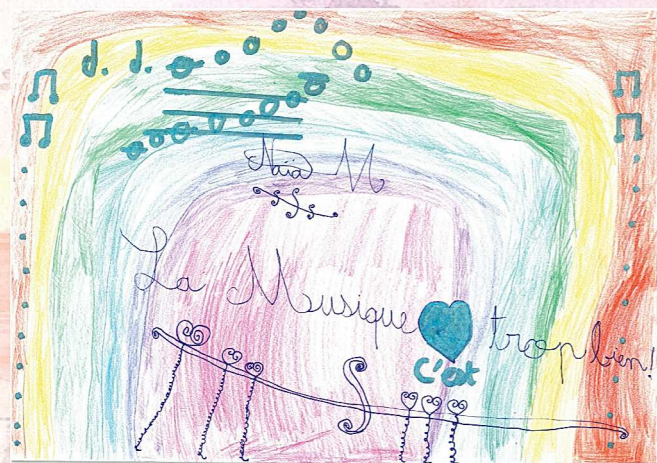
Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalot

COUP DE CRAYON

Naïa, 8 ans - Guitare électrique



Clara, 9 ans - Piano



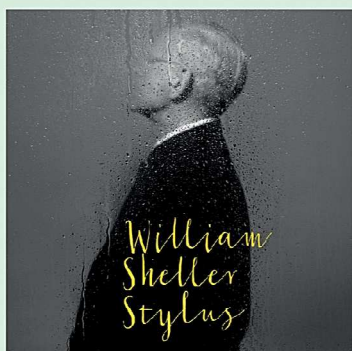
A la rencontre de John Williams

WikiZik



Né en 1932, ce compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain est mondialement connu pour ses musiques de films. Il a surtout collaboré avec Steven Spielberg et Georges Lucas et à ce titre, nous lui devons la musique de « Star Wars », « Indiana Jones » mais également la musique des trois premiers opus d'« Harry Potter ».

Récompensé au fil de sa carrière par 5 Oscars et 4 Golden Globes pour son travail dans le domaine cinématographique, John Williams, à 83 ans, aime aujourd'hui se consacrer à la direction d'orchestre à travers le monde en tant que chef invité, sans renoncer pour autant à la composition.



« Stylus » (Album)

Quarante ans de carrière, plus de vingt albums à son actif, des centaines de concerts et des titres, William Sheller est incontestablement un des plus grands auteurs compositeurs interprètes de la chanson française. Après 7 ans d'absence discographique, il revient dans une configuration piano / quatuor à cordes pour nous présenter son nouvel album "Stylus".

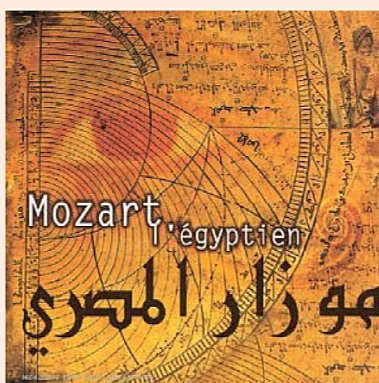
Ed. UNIVERSAL MUSIC - 16,99€

« Mozart l'Égyptien » (Album)

De Hughes de Courson.

Sortie en 1998, cette œuvre qui connaît un grand succès auprès du public (double disque d'or) fusionne la musique classique et la musique arabe et célèbre la rencontre musicale de l'Orient et de l'Occident. Les principales œuvres de Mozart y sont reprises, revues et transformées.

Ed. Virgin Classics



« Les Instruments de Musique du Monde – Expliqués aux enfants » (Livre)

De Lise Herzog et Sylvie Bednar

Editions de la Martinière
2011, 125 pages

Ne pas jeter sur la voie publique