

LA VOIX DE L'ÉCOLE

ÉCOLE DE MUSIQUE
DE VILLENEUVE D'ASCQ



SAISON CULTURELLE

L'année 2016-2017 s'annonce, comme l'année dernière, riche en événements. La plaquette de nos principaux concerts sera bientôt à disposition à l'école, à la mairie, à la médiathèque et également à l'office du tourisme.

C'EST MA BULLE

Notre partenaire Cmabulle propose de mettre en relation les parents d'élèves de l'EMVA afin de s'organiser entre eux pour les conduites en fonction des jours et heures de cours. Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à faire un petit tour du côté de :

www.cmabulle.fr
ou directement à l'accueil de l'école.

EMVA 2.0

L'école travaille actuellement sur la refonte de son site et de ses outils de communication (identité graphique, logo...). En attendant, nous vous invitons à nous rejoindre sur Facebook où notre actualité est régulièrement mise à jour.

Un seul clic sur la mention "J'aime" sur notre page suffit.

AGENDA

Concert du Villeneuve Jazz Big Band

dans le cadre de « La Semaine de la Solidarité Internationale » organisée par Mères pour la Paix
Lundi 14 novembre - 20h Auditorium
Entrée : 5€ - Réservations au 03.20.91.64.88
ou sur federation@merespourlapaix.org

La Ville en Musique

Concert de la Sainte-Cécile

Samedi 19 novembre - 19h
Salle des Fêtes Masqueliez à Villeneuve d'Ascq
Réservation à l'accueil : 03.20.91.64.88
ou sur secretariat@aemva.fr
Repas - adulte : 15€ - enfant de 5 à 14 ans : 10€ - enfant de moins de 5 ans : gratuit

« Concert des Neiges »

Classes de Maîtrises et L'Ensemble Vocal Adventi
sous la direction de Lucille Delvaux
Et le Quatuor de Saxophones ECHO
avec Benjamin Chalot et Bobae Kim
Dimanche 04 décembre - 15h30
Eglise Saint-Sébastien d'Annappes
Participation libre

« Voyage en Poémusie »

Spectacle de Catherine Hautecoeur
et Véronique Bignolas
Samedi 10 décembre - 18h
Auditorium

Musique en Bouche

Dimanche 11 décembre - 18h
Auditorium
Contribution : un plat à partager

Audition d'Orgue, Piano, Flûte à bec et Musique Ancienne

Classes de Martine Betremieux
et Floriane Baumont
Mardi 13 décembre - 19h
Salle 213

Concert Musiques Actuelles

Classes de Laurent Brouhon, José Cosme,
Guillaume Regulski, Gregory Varlet
et Vincent Vercaigne
Mercredi 14 décembre - 18h
Auditorium

Audition de Piano

Classe de Catherine Hautecoeur
Samedi 17 décembre - 14h
Auditorium

Audition de Piano

Classe de Véronique Bignolas
Samedi 17 décembre - 14h30
Salle 213

La saison musicale de l'école de musique ne cesse de battre des records depuis sa création fin 2014 avec 6000 spectateurs en l'espace de 2 années seulement. Ces concerts, exécutés sur tout le territoire exclusivement par les élèves de l'école de musique à l'exception du concert des professeurs, rencontrent au fil du temps un succès grandissant.

Dans un format privilégiant la mixité des styles musicaux, ces manifestations hébergées dans des lieux tous plus atypiques les uns que les autres sauront affirmer certains rendez-vous devenus incontournables mais également créer de nouveaux partenariats villeneuvois.

Les élèves de l'école de musique, portés par des thèmes comme « Parlez-moi d'Amour », « Des Notes et des Mots » ou encore « Le Ciel, le Soleil et la Mer », sauront partager avec le public leur investissement comme leurs progrès, et pourquoi pas, susciter au sein des jeunes villeneuvois l'envie d'apprendre la musique.

FLASH-BACK



PAROLES D'ÉLÈVE

Hector - 7 ans ½, saxophone



Inspiré par son voisin, ancien élève à l'EMVA, Hector a adopté très tôt le saxophone. Mais il précise qu'il apprend aussi la musique « pour consoler sa maman qui n'a jamais pu en faire ». Ce futur archéologue, pratiquant le tennis, actuellement en CE2 à l'école Saint Adrien, suit assidument les cours d'Albert Plet en formation musicale et de Lionel Quivron dans l'apprentissage instrumental.

Capable malgré son jeune âge d'interpréter « Reggae Man » et « Hey Joe » au saxophone, Hector aime entonner « Les Dalton » de Joe Dassin. Ses parents et sa sœur Héloïse (élève en violon dans notre école) sont ses premiers fans.

Motivé par son expérience à l'AEMVA, Hector a un bel avenir musical, nous lui souhaitons pleine réussite dans ses études.

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Guillaume REGULSKI - professeur de CHANT VARIÉTÉ JAZZ, FORMATION MUSICALE et ATELIERS MUSIQUES ACTUELLES

Chanter est pour Guillaume une vocation. Dès son plus jeune âge, inspiré par la musique pop-rock, il suit assidument les cours de FM donnés déjà à l'époque par Albert Plet et Vianney Debisschop.

Dès lors, il s'inscrit en piano classique à l'AEMVA mais la passion des musiques actuelles ne le quitte pas : il monte un groupe, organise quelques petits concerts, apprend beaucoup par lui-même. Un bac L et une licence en histoire plus tard, il décide enfin de faire de la musique son métier. Il entre au Centre des Musiques Actuelles (CMA) à Valenciennes, où il approfondira entre autres sa technique vocale et en sort diplômé en 2011.

C'est durant l'un de ses derniers stages que l'occasion lui est donnée de faire un remplacement à l'AEMVA, un véritable retour aux sources. Il en est aujourd'hui un acteur incontournable, non seulement pour ses qualités d'enseignant mais également pour son dynamisme. Simultanément, ce fan de Radiohead, Moderat ou encore Son Lux, a formé un nouveau groupe, Motion Concrete, formation en plein essor.

Guillaume estime que « la voix est un bien unique et propre à chacun, une fenêtre ouverte à notre personnalité » et ajoute que « la technique vocale doit être au service de l'expression de cette personnalité, par opposition à une technique qui se contenterait d'imiter, de formater une voix. » Son objectif est de donner les bons outils aux élèves et il conclut en précisant que tout le monde a le droit de chanter ou tout au moins, d'essayer.



IDÉES CONCERTS

Cycle Schuman, Orchestre National de Lille – Vendredi 11 novembre à 20h
(Benjamin Bricout, professeur de violon) - Renseignements tarifaires sur le site www.onlille.com

La Folia de Lille au Sébasto par l'Orchestre Symphonique La Folia de Lille
Vendredi 11 novembre à 20h, Théâtre Sébastopol de Lille
Star Wars / Boléro de Ravel / 3^{ème} concerto pour piano de Rachmaninov
(François Clercx, orchestre symphonique) - Entrée Adulte : 12,5 €, gratuit pour les moins de 12 ans

Les Samedis de la Cantoria par l'ensemble de cordes de l'école municipale de musique de Hem
Samedi 19 novembre à 17h30 à la salle des Fêtes, rue du Général Leclerc à Hem
(Thierry Meurin, professeur de violoncelle et orchestre à cordes) - Entrée gratuite

Carte Blanche à Nicolas Adeline : le jazz dans la publicité par le Villeneuve Jazz Big Band
Mardi 22 novembre à 19h, Conservatoire de Tourcoing (Franck Beele, professeur de trompette et Martine Betremieux, professeur de piano et d'orgue) - Gratuit sur réservation au 03.20.26.60.74

Happy New Year In America, Orchestre National de Lille
Jeudi 15/12 (20h), mardi 20/12 (20h) et mercredi 21/12 (16h). (Benjamin Bricout, professeur de violon)
Renseignements tarifaires sur le site www.onlille.com

EDITO

La musique de chambre est la merveille de la musique classique. Proximité du public et partie unique du musicien en sont les principales caractéristiques. Quatuor en Liberté a proposé plus de cent concerts, avec l'ambition de produire les meilleurs artistes internationaux, une programmation rare en Région, des répertoires diversifiés, baroque, classique, klezmer, jazz, musique d'aujourd'hui, ou des chefs-d'œuvre peu joués.

Valoriser les professeurs et les élèves fait partie de notre engagement, une coopération de longue date avec l'École de Musique. Un concert spécifique est monté chaque saison (en 2017 le VedAsk Quartet). Professeurs et élèves s'engagent et se dépassent pour s'élever, ce qui donne de la valeur à l'effort. Le concert en public est bien plus qu'une audition, avec son travail de répétition, d'écoute de l'autre, sans compter le stress qui l'accompagne. Nous avons organisé des master-classes avec les musiciens prestigieux reçus à Villeneuve d'Ascq. Avec pédagogie, tous les concerts sont présentés en termes simples. Les compositeurs vivants y participent tels Jacques Lenot ou Vincent Paulet.

Grâce au travail de l'École de Musique avec Quatuor en Liberté, la culture de Villeneuve d'Ascq rayonne bien au-delà des frontières de la cité et attire un public fervent et connaisseur.

La musique de chambre est un vaste territoire. Il n'y a rien besoin de connaître pour écouter. La joie du public et l'engagement des musiciens, sont communicatifs. Venez avec vos amis partager la musique de chambre avec nous.

Bernard Gomez, **programmateur artistique Quatuor en Liberté**.

SECRETARIAT

HORAIRES

Lundi 09h-13h 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-12h30 13h30-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88

secretariat@aemva.fr - aemva.fr
94, rue Corneille 59650 Villeneuve d'Ascq



Villeneuve d'Ascq

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalal

COUP DE CRAYON

Xurui, 9 ans - Eveil Musical



Enzo, 12 ans - Classe Ulis Mermoz



Les CLES MUSICALES

WIKIZIK

Il existe seulement 3 types de clés :



Clé de fa



Clé d'ut



Clé de sol

Chaque instrumentiste joue principalement dans une seule clé, mais parfois quand les notes deviennent trop graves ou trop aiguës alors ils leur arrivent de lire dans une autre clé secondaire.

Dans le monde de la musique, on utilise en tout 7 clés différentes qui sont des déclinaisons des 3 ci-dessus.

Clé de Sol

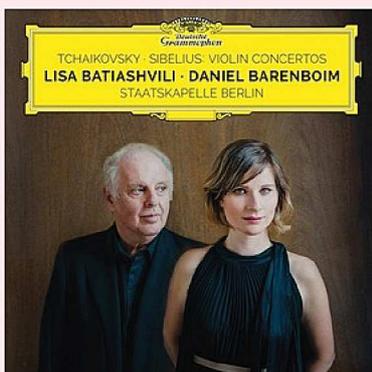
- Piano, harpe, clavecin, orgue (main droite)
- Hautbois, flûte, clarinette, saxophone
- Cor, trompette
- Violon
- Guitare...

Clé de Fa

- Piano, harpe, clavecin, orgue (main gauche et pédalier de l'orgue)
- Basson
- Trombone, tuba
- Violoncelle, contrebasse...

Clé d'Ut

- Violon alto
- Voix dans la musique ancienne...



« TCHAIKOVSKY / SIBELIUS Violon Concerto » (Album)

De Lisa Batiashvili et Daniel Barenboim

TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, op. 35
SIBELIUS: Violin Concerto in D minor, op. 47
Lisa Batiashvili
Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim

Ed. DEUTSCHE GRAMMOPHON 16,99€

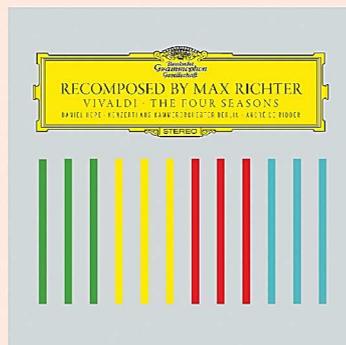
« Les 4 saisons » (Album)

De Max Richter.

L'ovni musical du moment est le classique d'or RTL du mois d'avril. Un album au confluent de deux mondes : la musique baroque de Vivaldi et l'univers de Max Richter qui revisite Les 4 saisons dans «Recomposed» .

Max Richter est un compositeur et pianiste germano-britannique de 48 ans. Il fait de la musique contemporaine et parfois même des musiques de films comme pour Shutter Island de Martin Scorsese.

Ed. DEUTSCHE GRAMMOPHON 16,99€



« CRYSTAL RAIN » (Album)

de Céline Bonacina

Céline Bonacina est l'une des belles révélations féminines de la scène jazz. Après un séjour fondateur sur l'île de la Réunion, elle a inventé, autour de son saxophone baryton, un univers multicolore qui invite à la danse.

Label CRISTAL RECORDS - Distribution Harmonia Mundi 16€

Merci à Hector, Guillaume et Bernard de s'être prêtés au jeu des interviews.

Ne pas jeter sur la voie publique