



## Le Nouveau LOGO

Dans la dynamique de la création du nouveau site internet, nous sommes heureux de vous présenter le nouveau logo de l'EMVA, validé lors du dernier Conseil d'Administration.

Sobriété, clarté sans oublier une touche de liberté, caractérisent ce nouveau logo.

## A vous la parole !

Depuis la rentrée, un questionnaire de satisfaction est distribué à l'ensemble de nos adhérents.

Votre avis compte pour nous et nous attendons avec impatience vos retours !

## Des Notes et des Mots

Le 28 janvier à 16h, notre école s'associera à la Médiathèque afin de vous présenter notre concert « Des Notes et des Mots : Notre Carnaval des Animaux » où s'entremêleront musique et lecture.

Un beau moment de dialogue des arts.

# AGENDA

## « Parlez-Moi d'Amour »

Mercredi 18 janvier – 19h

Espace concorde

## « Des Notes et des Mots, Notre Carnaval des Animaux »

Samedi 28 janvier – 16h

Médiathèque

## Audition de Piano (Adulte)

Classes de **Véronique Bignolas**  
et **Catherine Hautecoeur**

Samedi 21 janvier – 16h

Auditorium

## Audition de Flûte Traversière

Classe de **Marie-Claire Rollet**

Vendredi 03 février – 18h30

Salle 213

## Grand Concours International de Piano

**Svetlana Eganian**

Dimanche 7 février – de 9h à 12h

et de 14h à 17h

Auditorium

(Clôture des inscriptions le 20 janvier)

## Audition de Chant Lyrique et Chœurs Classiques

Classes de **Claire Vandevoghel** et **Emanuela Ducornez**

Judi 23 mars – 19h30

Eglise Saint-Sébastien d'Annappes



Pour l'ouverture de sa saison musicale « La Ville en Musique », l'école de musique de Villeneuve d'Ascq se produira à l'Espace Concorde pour un concert intitulé « Parlez-moi d'Amour ».

A cette occasion, une grande partie des 720 élèves de l'école de musique interpréteront des pièces comme : La Javanaise, Mon Amant de Saint Jean, Love Story, Ce Rêve Bleu et tant d'autres encore.

Lors de ce concert, vous aurez le plaisir d'apprécier le talent des jeunes et moins jeunes élèves de l'école. Grâce à l'engagement de nos adhérents et de nos professeurs au sein des différentes pratiques collectives de l'école vous trouverez forcément votre bonheur dans ces interprétations touchantes par leur sincérité.

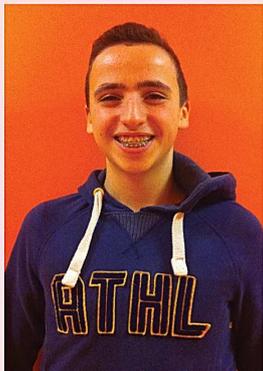
Une fête familiale et musicale pour célébrer l'amour quoi de plus beau pour commencer une nouvelle année !

Mercredi 18 janvier 19h - Espace Concorde - Entrée gratuite

## FLASH-BACK



## PAROLES D'ÉLÈVE



### Yacine - 13 ans, guitare classique (2C3)

Yacine a grandi entouré de ses frères et sœurs musiciens (violon, saxophone, guitare), tous encouragés par leurs parents. Cet élève en 4ème qui a terminé son cursus de FM en 2016, fait preuve d'éclectisme dans ses goûts musicaux même s'il est d'abord un fervent amateur de jazz.

Selon Yacine, pratiquer la musique est un facteur incontournable pour la stimulation cérébrale, facilite la capacité de mémorisation et reste toujours un plaisir. C'est par ailleurs un sujet récurrent entre lui et son frère Kafil, élève en saxophone à l'EMVA. En cours avec Simon Coutel, il apprécie particulièrement les cours d'orchestre pour l'ambiance qui y règne et les échanges qu'il peut avoir avec son professeur.

A côté de la musique, Yacine pratique la natation et le taekwondo et s'enthousiasme pour les activités manuelles. Aucun doute, en voici un qui est promis à un bel avenir.

## PORTRAIT DE PROFESSEUR

### Floriane BAUMONT - professeur de Flûte à Bec et Ensemble de Musique Ancienne

Floriane le dit elle-même, elle a commencé « la musique au berceau ».

Née de parents mélomanes et musiciens amateurs, elle entreprend dès son plus jeune âge l'apprentissage du hautbois et se tourne 4 ans plus tard vers la flûte à bec. Floriane a un cursus musical exemplaire : A 14 ans, elle décroche son concours au CRR de Paris, elle intègre par la suite le cursus universitaire de Musicologie à la Sorbonne puis obtient à terme le concours du Conservatoire Royal de La Haye et constate alors le fort engouement des germanophones et des anglo-saxons pour la musique ancienne.

Floriane est incollable sur la flûte à bec. Cet instrument qui compte parmi les plus vieux au monde a connu ses lettres de noblesse lors de la Renaissance et de la période baroque avant de sombrer dans l'oubli durant près de 200 ans. Son retour s'est inscrit dans un large répertoire contemporain et pluriculturel.

Cette enseignante depuis 2011 à l'EMVA regrette la méconnaissance de la flûte à bec et encourage tout le monde à se pencher davantage sur cet instrument qui est pour elle, à la fois très simple et très riche. Depuis 2011, Floriane étudie le clavecin afin d'accompagner au mieux ses élèves car elle n'hésite pas à définir son bonheur de musicienne qui réside surtout dans la richesse des échanges humains.



## IDÉES CONCERTS

« **Ronnie Scott's** » par Quatuor en Liberté et VedAsk Quartet

– Samedi 28 janvier à 20h à l'École de Musique de Villeneuve d'Ascq – Entrée : 12 € (Franck Belle, professeur de trompette, Laurent Brouhon, professeur de guitare basse et contrebasse, Nicolas Dubois, professeur de batterie et Gregory Varlet, professeur de piano moderne et M.A.O.)

**Pianistologie** par La Folia de Lille

– Samedi 11 mars à 20h30 au Colisée de Roubaix  
Entrée : de 10 € (tarif dernière minute) à 25 € (tarif plein)  
(François Clercx, Directeur)

**Concert de Printemps**, par Cysoing en Chœur dirigé par Claudine Cuvillier, Hamadryade dirigé par Claire Vandevoghel et l'Orchestre de Chambre de Villeneuve d'Ascq dirigé par Jacques Lafeuille.

– Samedi 18 mars à 18h à l'Eglise de Flers-Bourg  
(Claire Vandevoghel, professeur de chant lyrique)

## EDITO

Quand Franck BEELE, notre chef, a repris le flambeau du VILLENEUVE JAZZ BIG BAND, François CLERCX prenait ses fonctions de directeur de l'AMVA.

Notre grande formation de jazz (20 musiciens et chanteuses) répétait alors au FOYER DE L'AGE D'OR, et ceci depuis sa création en 1988.

L'idée a germé très vite de saisir l'opportunité d'intégrer les locaux de l'école, notamment son auditorium.

Le but était de renforcer la synergie Ecole/Big band, surtout que Franck BEELE, professeur de trompette, anime également les ateliers jazz de l'école. Il nous semblait que ce rapprochement était de nature à créer l'émulation nécessaire pour que des élèves puissent intégrer le big band et qu'en contrepartie, des musiciens du big band aient l'opportunité de s'inscrire dans les ateliers jazz. C'est le cas actuellement pour certains de nos musiciens. Martine BETREMIEUX, membre fondateur du big band, pianiste puis tromboniste au sein de notre formation et professeur de piano et d'orgue à l'école en est également le plus bel exemple.

L'adhésion au projet a été unanime de la part de nos musiciens et, avec le soutien du Président Adrien DEMEESTER et de son conseil d'administration, nous nous sommes installés début 2015 dans l'auditorium où nous répétons tous les lundis de 20H00 à 21H30.

A travers cet exemple, nous pensons qu'une école de musique comme celle de VILLENEUVE D'ASCQ doit pouvoir offrir une palette d'opportunités de pratique musicale sous toutes ses formes, notamment le jazz et que d'autres initiatives seront prises pour que cette école soit le reflet musical de la diversité culturelle des habitants de Villeneuve d'Ascq.

En tout cas, pour notre part, nous sommes ravis depuis deux ans de pouvoir partager la vie de l'école et espérons une longue et fructueuse collaboration.

Bernard Gomez,  
Président du VILLENEUVE BIG BAND.

## SECRETARIAT

HORAIRES

Lundi 09h-13h 14h-20h

Mardi 14h-20h

Mercredi 09h15-12h30 13h30-20h

Jeudi 14h-20h

Vendredi 09h-13h 14h-20h

Samedi 09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88

secretariat@aemva.fr - aemva.fr  
94, rue Corneille 59650 Villeneuve d'Ascq



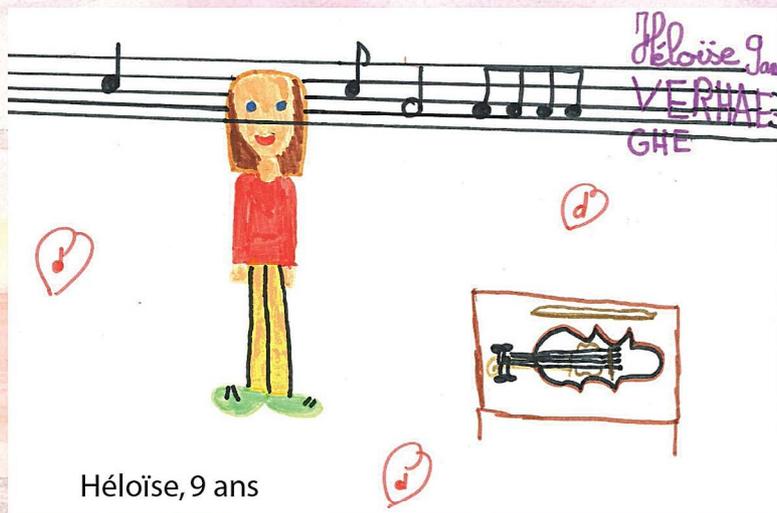
Villeneuve d'Ascq

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalot

# COUP DE CRAYON



Héloïse, 9 ans

Héloïse, 8 ans



## La MUSIQUE ANCIENNE

# WIKIZIK

Généralement, on entend par musique ancienne la musique composée avant la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il est courant d'associer le terme de « musique ancienne » aux périodes musicales suivantes :

*la musique médiévale, la musique de la Renaissance, la musique baroque ; voire également la musique de la période classique (avant le romantisme).*



Les principales caractéristiques de la musique ancienne sont :

- > elle est européenne,
- > une des premières applications de la notation musicale, avec notamment la création des premières partitions et l'apparition du solfège,
- > une évolution de la musique monodique (une voie) vers la polyphonie
- > un développe donné une importance de plus en plus grande à la musique instrumentale.



## « Antonio Vivaldi – La Notte » (Album)

De L'Ensemble Matheus

Sébastien Marq, chef de la jeune école française de flûte à bec, fait une démonstration magistrale de son talent, en osmose parfaite avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi.

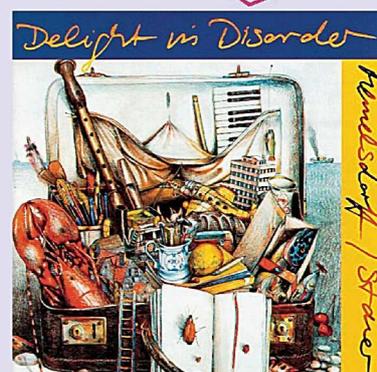
Des idées nouvelles, une folie, une exigence qui vont marquer à coup sûr l'interprétation de la musique de Vivaldi !

## « SYMPHONICITIES »

(Album) De Sting

SYMPHONICITIES, nouvel album de Sting – Sting interprétant ses chansons les plus célèbres avec le Royal Philharmonic Concert Orchestra dirigé par Steven Mercurio.

Ed. DEUTSCHE GRAMMOPHON



« Delight In Disorder/English Music For Recorder And Harpsicord »

(Album) de Pedro Memelsdorff

Ed. DEUTSCHE HARMONIA MUNDI

Merci à Yacine, Floriane et Bernard de s'être prêtés au jeu des interviews.

**Ne pas jeter sur la voie publique**