

# LA VOIX DE L'ÉCOLE

## EMVA

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ

nov. 2017



## Happy Birthday EMVA !

Cette nouvelle année scolaire marque la première décennie de notre école. A cette occasion, les premières festivités se sont déroulées le samedi 07 octobre à la Rose des Vents. Plus de 300 personnes ont répondu favorablement à notre invitation.

Merci à tous les participants avec une mention spéciale pour l'association Quanta, la Chorale des Aînés, le Villeneuve Jazz Big Band, les Headshakers et... La Rose des Vents.

## Eh bien dansons maintenant !

A compter de cette année, des classes de danse ont été ouvertes à l'attention des enfants de petite section de maternelle au CE2. Leur professeur, Aude Berlin initie ainsi 35 futurs « rats de l'opéra », chaque mercredi matin.

## Alors ... heureux ?

Suite à l'enquête de satisfaction lancée en janvier dernier, vous avez été nombreux à y répondre et nous vous en remercions. Les résultats ont donné un taux de satisfaction (satisfait/très satisfait) de :

# 94,8 % !

De quoi nous donner des ailes pour perdurer dans l'enseignement de qualité.

Si vous le souhaitez, ces résultats détaillés seront consultables à l'accueil dès le 06 novembre.

# AGENDA

## Soirée de Sainte Cécile

Samedi 25 novembre – 19h

Salle Marianne

## Audition du département Claviers & Harpe

Classes de *Martine Betremieux, Véronique Bignolas, Catherine Hautecoeur, Grégory Varlet et Céline Haquette*

Lundi 11 décembre – 18h30

Auditorium

## Audition de Flûte à Bec et Orgue

Classes de *Floriane Baumont et Martine Betremieux*

Mardi 12 décembre – 19h

Salle 213

## Audition de Piano

Classe de *Catherine Hautecoeur*

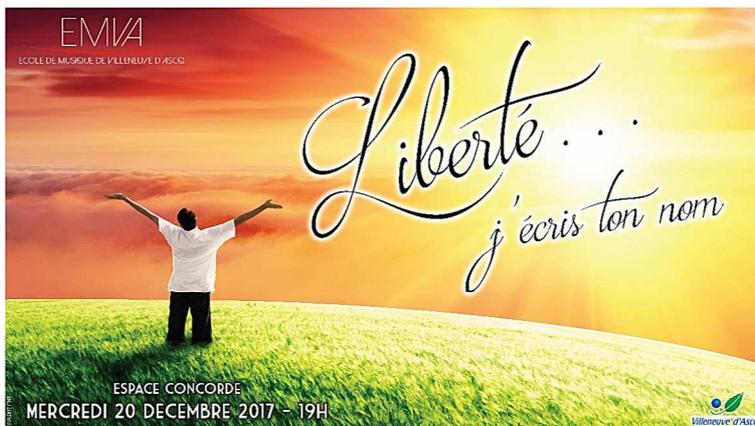
Samedi 16 décembre – 14h

Auditorium

## « Liberté... j'écris ton nom »

Mercredi 20 décembre – 19h

Espace concorde



## Liberté... j'écris ton nom

Notre traditionnel concert de Noël sera cette année, placé sous le signe de la liberté.

Ce sont les vers du plus célèbre poème de Paul Eluard qui inspireront les élèves et leurs professeurs.

Ce texte, hymne à la Vie, à la Liberté et à l'Engagement sera notre fil conducteur, notre écran dans lequel nous déposerons délicatement des pièces comme Le Chœur des Esclaves de Verdi, Imagine de John Lennon, le Chant des Partisans, Diego de Michel Berger... et même Let it go !

Notre concert autour des pratiques collectives de l'Ecole de Musique innovera cette année avec la participation des nouvelles classes de danse, accompagnées bien évidemment en live par les élèves musiciens.

Des classes de Jardin Musical au grand orchestre d'harmonie, Des ateliers de Musiques Actuelles au Chœur Classique, De la chorale d'enfants à l'ensemble de jazz...

Tous ces musiciens, le mercredi 20 décembre partageront leur plaisir de la scène autour d'un seul étendard : celui de la LIBERTE !

## FLASH-BACK



## IDÉES CONCERTS

### « Chœur Aînés et ULIS » (Ecoles Mermoz et Claude Bernard)

Dimanche 26 novembre à 15h – Espace Concorde – Spectacle de clôture de l'Automne Bleu  
*Vianney Debisschop, professeur de FM et chef du Chœur Aînés et ULIS*

### « Cinéma en Musiques » par l'Orchestre Symphonique La Folia de Lille

Vendredi 1er décembre à 20h – Théâtre de Tourcoing, Raymond Devos  
Concert organisé par l'association Shakti Népal au profit des enfants du Népal.  
Entrée : 25 € - Réservations sur [www.shaktinepal.org](http://www.shaktinepal.org)  
*François Clercx, directeur de l'EMVA et chef de l'orchestre symphonique*

# PAROLES D'ÉLÈVE

## Capucine - Alto et Orchestre à Cordes



Il y a 8 ans, Capucine franchissait les portes de l'EMVA pour intégrer le Jardin puis l'Eveil Musical avec Christine Vivet. Après une année de harpe, elle se tourne vers l'alto en suivant assidument les cours de Joyce Lammelin et d'Anissa Amrouche.

Cette élève de 4<sup>ème</sup> passionnée de musique, avoue timidement ses coups de cœur qui oscillent entre Coldplay et la 5<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven. A la maison, le pop-rock bat son plein selon les inspirations des parents qui tiennent à préciser que Capucine a toujours pris plaisir à venir à l'école, tout comme sa petite sœur Eugénie, 9 ans, qui y étudie la flûte.

Active à l'orchestre à cordes dirigé par Thierry Meurin où elle tend à s'imposer naturellement comme chef de pupitre, Capucine terminera son cursus de Formation Musicale et passera son examen de fin de cycle en 2018. A elle et à tous ceux qui sont cette année en 1C4, nous croisons les doigts pour votre réussite à venir.

# PORTRAIT DE PROFESSEUR

## Laurent BROUHON - Professeur de guitare basse, Contrebasse, Atelier et Formation Musiques Actuelles

Originaire des Ardennes, Laurent entame ses études de musique à 5 ans. Après s'être essayé au piano, au saxophone et au synthétiseur, il tombe sous le charme de la guitare basse d'Eric Serra dans le film « Subway » de Luc Besson. Il s'achète aussitôt une petite basse électrique à laquelle il tente de s'initier puis s'inscrit dans une MJC où il renforce ses bases et fonde peu après « Blue Kab » qui tire ses inspirations du rock, du funk, du blues.

Bac B en poche, il poursuit ses études en s'inscrivant dans une école privée à Anvers, « Jazz Studio ». Il intègre le Big Band de Namur et y rencontre le professeur de contrebasse du conservatoire qui lui donne ses premiers cours. Il est ensuite reçu au Conservatoire de Lille, entame un cursus jazz où il obtient son D.E.M. avec une médaille d'or en contrebasse jazz et simultanément, rejoint un cursus classique où il obtient une autre médaille d'or en contrebasse classique et pratique collective (orchestre symphonique et musique de chambre).

Il multiplie alors les expériences avec des formations telles que « Cassandre » ou encore le « WW Quartet »\*, avec lequel il remporte le prix du public et du jury sous la présidence de Manu Dibango aux Golden Jazz Trophy d'Arras en 2011 et termine finaliste ex-aequo du Tremplin de jazz à Vienne en 2012.

Enseignant à l'EMVA depuis 2008, Laurent considère la ville de Villeneuve d'Ascq comme un acteur essentiel à la diffusion de la culture et de l'enseignement au sein de la MEL. Pour lui, « l'apprentissage doit faire l'objet d'un juste équilibre entre la rigueur et la créativité ; ce doit être à la fois un moment de détente et de résolution ». Franchement, on n'aurait pas dit mieux.

(\* Actuellement, le « WW Quartet » revisite les standards de Gainsbourg avec le projet « Portrait in Jazz ». On reste dans le suspens

### « Casse-Noisette » par Les Symphonistes Européens

Ciné-concert pour enfants - Dimanche 03 décembre à 15h – Nouveau Siècle, Lille  
Réservations sur [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Thierry Meurin, professeur de violoncelle et chef de l'orchestre à cordes, cycle 1

### « De l'Europe du Nord à la Corée du Sud » par Moon Trio et Adventi

Vendredi 08 décembre 2017 à 20h30 – Eglise Saint-Sébastien d'Annappes, Villeneuve d'Ascq  
Entrée et participation libres

Benjamin Chalât, chef d'Harmonie, cycle 2

### « Concert de Noël » par Le Villeneuve Jazz Big Band proposé par l'Office du Tourisme de Villeneuve d'Ascq

Dimanche 17 décembre à 15h30 – Espace Concorde  
Franck Beele, professeur de trompette et chef d'Harmonie cycle 1  
Martine Betremieux, professeur de piano et orgue



# EDITO

Lorsqu'en 1997 je devins Président de l'Ecole de Musique Rameau j'ignorais que cela prendrait autant de place dans ma vie... En 2007, après la grande affaire de la fusion des 2 écoles de musique de la ville, je me retirais, un peu las, je l'avoue volontiers, des interminables réunions nécessaires pour la mise en place de la nouvelle École. J'ai essayé avec mon équipe à cette époque de respecter chacune des parties sans oublier les particularismes de la ville avec ces harmonies notamment.

La semaine dernière, gentiment invité par Adrien Demeester pour cette belle cérémonie des 10 ans de la nouvelle École, j'ai pris conscience du travail accompli.

Je n'ai pu m'empêcher de penser aux anciens membres des CA, aux Directeurs précédents, à toutes ces bonnes volontés qui ont consacré beaucoup d'énergie pour en arriver là. Sans oublier bien entendu la municipalité et ses représentants qui ont toujours eu une oreille attentive durant toutes ses années.

Villeneuve d'Ascq est une belle et grande ville, avec des activités sociales et culturelles riches de créativité. Nous devons en être fiers, et l'Ecole de Musique en est un fleuron.

Un grand bravo à Adrien Demeester, à François Clercx pour le travail accompli, une petite pensée pour Souria Bendjerid la fidèle, j'ai été pour ma part un humble maillon dans cette longue chaîne de passion.

Merci à notre maire, Gérard Caudron, pour son soutien et à Dominique Furne bien entendu pour sa passion pour la culture sous toutes ses formes.

Longue vie à l'EMVA !

Jean-Michel Waringhem  
Président 1996-2008

# SECRETARIAT

HORAIRES

Lundi 09h-13h 14h-20h

Mardi 14h-20h

Mercredi 09h15-12h30 13h30-20h

Jeudi 14h-20h

Vendredi 09h-13h 14h-20h

Samedi 09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88

[secretariat@em-va.fr](mailto:secretariat@em-va.fr) [www.em-va.fr](http://www.em-va.fr)  
94, rue Corneille 59650 Villeneuve d'Ascq

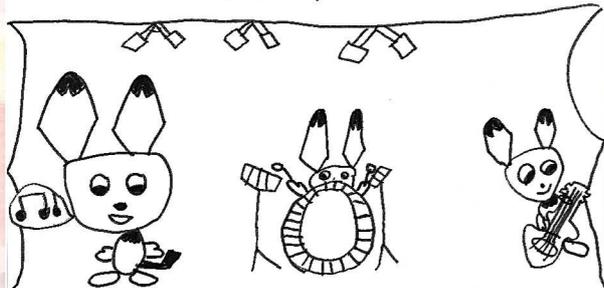
 **Villeneuve d'Ascq**  
Une ville en mouvement

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalât

POKÉMON  
les PICHU



Axelle, 7 ans - Flûte traversière

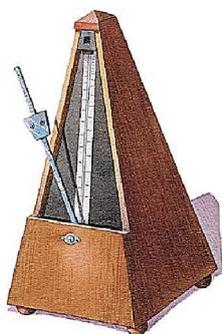


## WIKIZIK

### Le METRONOME

1812

à pulsation audible



1950

mécanique  
à ressort



1980

électrique  
simple



1990

électrique LCD  
à cristaux liquides

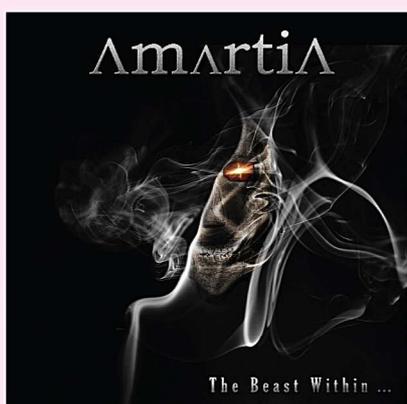


2010

tactile



Un métronome est un instrument donnant un signal audible ou visuel permettant d'indiquer un tempo, vitesse à laquelle doit être jouée une musique. Il est surtout utilisé dans l'étude d'une partition, la mise en place d'une interprétation ou la recherche du minutage (timing) d'une œuvre musicale.



### « The Beast Within » (Album) De Amartia

Amartia sort son 5<sup>ème</sup> album de rock progressif enrichi de sonorités actuelles soutenu par une section rythmique à la fois dynamique et efficace magnifié par une voix féminine cristalline.

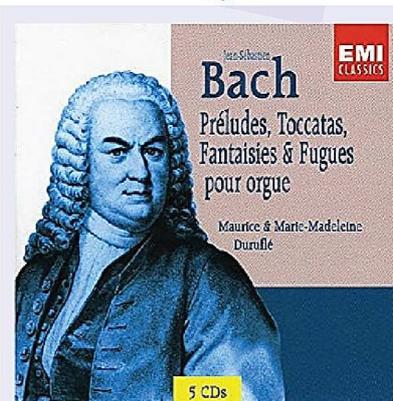
Disponible uniquement sur :  
[www.amartia.fr](http://www.amartia.fr)  
Vincent Vercaigne, professeur de  
guitare électrique et acoustique.

### « See What Tomorrow Brings » (Album)

De Peter, Paul & Mary

5<sup>ème</sup> album studio de folk musique américaine de ce trio musical, guitare et voix, qui a connu ses heures de gloire dans les années 60-70.

Ed. WARNER BROS. RECORDS



### « Préludes, Toccatas, Fantaisies & Fugues pour orgue » (5 Albums)

De Maurice et  
Marie-Madeleine Duruflé

Ed. EMI CLASSICS

Merci à Capucine, Laurent et Jean-Michel de s'être prêtés au jeu des interviews.

Ne pas jeter sur la voie publique.