

LA VOIX DE L'ÉCOLE

EMVA

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ



L'Heure Musicale

Avec une nouvelle organisation en départements (cordes, cuivres, bois, claviers, voix, musiques actuelles et formation musicale) arrive également un nouveau format d'audition qui s'articule autour de familles d'instruments et désormais intitulées « L'Heure Musicale »... A ne manquer sous aucun prétexte.

Paroles et paroles et paroles

Pour la 3^{ème} édition de « La Ville en Musique », l'école organise en partenariat avec la médiathèque *Des Notes et des Mots*.

Le principe ? Alternier des moments de musique et de lecture sur un thème qui sera cette année : « Des Racines et des Ailes ».

Noël avant l'heure

Avec quelques mois d'avance, le Père Noël a déposé à l'école de musique 2 pianos numériques, des amplis et 40 pupitres dont bénéficieront nos orchestres en plein essor. Merci donc à la municipalité de Villeneuve d'Ascq et maintenant, à nous de jouer !



AGENDA

Audition de Guitare Electrique & Acoustique

Classes de José Cosme et Vincent Vercaigne

Mercredi 07 février – 18h

Auditorium

Audition de Piano

Classe de Catherine Hauteceur

Samedi 10 février – 15h

Auditorium

Des Notes et des Mots

« Des Racines et des Ailes »

Samedi 17 février – 17h

Médiathèque

Audition de Chant Lyrique

Classe de Claire Vandevoochel

Judi 22 février – 20h

Salle 213

MaternitéS en MusiqueS

« Le Printemps d'une Vie »

Samedi 24 mars – 16h

Hôpital Privé de Villeneuve d'Ascq

MaternitéS en MusiqueS

Le Printemps d'une Vie



La musique est universelle

Universelle dans son essence mais également dans son spectre, la musique touche les jeunes, les moins jeunes et même le petit être que l'on attend.

Des chants prénataux aux chorales de seniors, la musique est partout.

Des vieux postes à galène des marchés aux puces jusqu'au streaming musical des salles d'accouchements de la maternité de Villeneuve d'ascq, Euterpe ne nous abandonne jamais.

Et plus que tout encore, ce samedi 24 mars la musique sera dans le grand hall de l'Hôpital de Villeneuve d'Ascq grâce à l'association de MaternitéS en MusiqueS et de l'école de musique pour un grand concert où se succéderont sur scène les élèves de l'école de musique, des praticiens de l'hôpital et même certains patients !

FLASH-BACK



IDÉES CONCERTS

Talisco + Motion Concrete

Samedi 20 janvier à 20h30 – Le Métaphone, Oignies

Prix et réservations sur www.ticketmaster.fr

Guillaume Regulski, professeur de chant varié

« Musique Klezmer » par Cymba 4

Samedi 20 janvier à 20h – Restaurant l'Avant-Scène, Place Philippe Lebon à Lille

Samedi 27 janvier à 20h30 – Le Polder, rue Roger Salengro à Hellemmes

Marc-Antoine Payen, professeur de formation musicale adulte

PAROLES D'ÉLÈVE



Manon - Clarinette et Orchestre Symphonique 3C3

Fille de clarinettiste et sœur de saxophoniste amateurs, Manon a baigné depuis sa plus tendre enfance dans la merveilleuse famille des bois.

Originaire d'Escaudain, notre élève du trimestre y a effectué toute sa formation musicale avant d'arriver à Villeneuve d'Ascq pour ses études de biologie à Lille 2 en 2012 et qu'elle poursuit toujours à ce jour en Master 2. Dès lors, elle s'inscrit à l'EMVA où elle poursuit sa formation auprès de Yannick Dhennin son professeur et choisit l'orchestre symphonique comme pratique collective, sous la direction de François Clercx.

Pour Manon, la musique est une échappatoire. Elle permet d'extérioriser ses émotions, de mieux communiquer mais c'est aussi pour elle un moment de partage avec les autres musiciens et surtout, avec le public.

En cette année scolaire 2017-2018, Manon n'a qu'un regret, celui de ne pas pouvoir poursuivre l'année prochaine car inscrite en 3ème année du cycle autonomie, elle arrive en fin de cursus...

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Thierry MEURIN - Professeur de Violoncelle et direction Orchestre à Cordes

A l'instar de son grand frère qui prenait des cours de violoncelle, Thierry fut séduit par l'instrument dès l'âge de 6 ans et entame simultanément un cursus de piano et de flûte à bec baroque (dont il décrochera le DFE) au Conservatoire de Lille. Alors qu'il est en troisième, il part chaque mercredi au conservatoire de Boulogne-Billancourt pour y suivre son apprentissage de violoncelle.

Après l'obtention de son bac C, Thierry, qui se destinait d'abord à enseigner les sciences ou les mathématiques, s'inscrit en licence d'électronique tout en poursuivant sa formation de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il donne alors des cours particuliers pour arrondir ses fins de mois et intègre le Jeune Orchestre Symphonique de Douai. Dès 1994, sa carrière de professeur débute au sein de l'Ecole Rurale Intercommunale du Mélançois (ERIM), à l'Académie de Musique de Villeneuve d'Ascq puis à l'Ecole de musique de Hem dans laquelle il enseigne encore à ce jour.

Aujourd'hui, il s'investit aussi chez les Symphonistes Européens en tant que chef de pupitre et co-organisateur du Cello Show, concert qui rassemble chaque année des enseignants et des élèves de violoncelle, de tout niveau. Depuis près de 25 ans d'enseignement, Thierry est heureux de transmettre son savoir et son amour du violoncelle. Il dit être souvent ému lorsqu'il écoute certains de ses élèves qu'il a initié et formé.

En dehors de la musique, ce passionné d'équitation ne manque aucune occasion de se ressourcer dans les Landes en famille, aux côtés de son épouse, Carine, elle-même professeur de guitare et de leur fils, Alexandre.

Concert de chorale La Cécilienne de Bondues & le Chœur des Hommes de Bucquoy

Au profit de l'association Chemin d'Ecoles - www.chemindecoles.fr
Dimanche 28 janvier à 16h 30 - Eglise Saint-Vaast à Bondues
5 € / adulte, gratuit pour les - 12 ans
Matthieu Thery, professeur des chorales adultes

« Clarinette en Or »

Dimanche 11 Février à 15h30 - Salle Hennebois à Lambres-Lez-Douai
Yannick Dhennin, professeur de clarinette

« Lieder de Beethoven à Mendelssohn » par le Chœur Hamadryade et l'Ensemble Instrumental Ad Libitum

Dimanche 25 mars à 16h - Eglise d'Anstaing
Entrée et participation libres
Claire Vandevoghel, professeur de chant lyrique



EDITO

J'ai connu l'école RAMEAU au début des années 90 quand mes enfants ont commencé la pratique instrumentale, puis avec les encouragements du Président de l'époque, Jean Michel Waringhem, je me suis mis à la musique à 48 ans en 1997 (solfège, chorale, piano). C'est une caractéristique de cette école, l'ouverture aux adultes. J'avoue que ce fut une expérience passionnante, à la fois par la pratique de la musique et les rencontres avec les musiciens. J'ai participé aux réunions de rapprochement entre les 2 écoles de musique de Villeneuve d'Ascq. Puis après toutes les péripéties liées à la fusion, les travaux de modernisation de l'école, j'ai été élu Vice-Président (avec Florence Colin, Présidente) en 2010. Je suis resté jusqu'en 2014. Période riche en mouvements divers au sein de l'AEEMVA, modernisation des moyens administratifs, et surtout je suis fier d'avoir contribué au recrutement du Directeur actuel, François Clercx, qui a mis l'école en mouvement en créant un orchestre symphonique (mon souhait depuis très longtemps), en faisant sortir la musique de l'école (auditions à la médiathèque, à Marc Sautet, HPVA, hall de la Mairie).

Je ne peux qu'encourager le Conseil d'administration et son Président, Adrien Demeester à poursuivre leur action pour la musique et la culture sur la ville avec le soutien indéfectible de la municipalité.

J'apprécie beaucoup la nouvelle organisation des Concerts de Noël et de Fin d'année auxquels j'assiste toujours avec plaisir, et parfois avec un regret de voir partir une partie du public au fil du concert. Restez jusqu'au bout, il y a toujours de belles choses à voir et à entendre Et que dire du concert des professeurs qui m'enchantent à chaque fois.

Je continue à suivre l'école et je lui souhaite de continuer dans cette voie, de faire entendre la musique hors les murs et de rayonner dans toute la ville.

Christian Voisart
Vice-Président de 2010 à 2014

SECRETARIAT

HORAIRES
Lundi 09h-13h 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-12h30 13h30-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88
94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

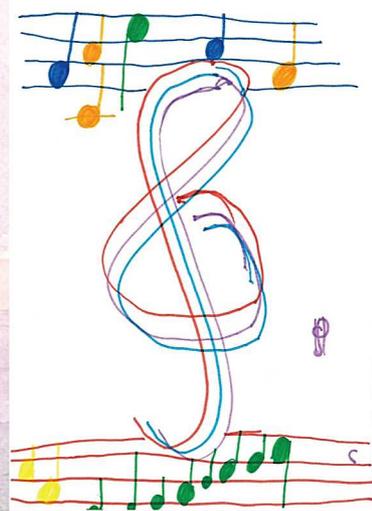
Rédaction :
François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalot

COUP DE CRAYON



Saraline, 8 ans
piano



Constance, 7 ans
guitare classique

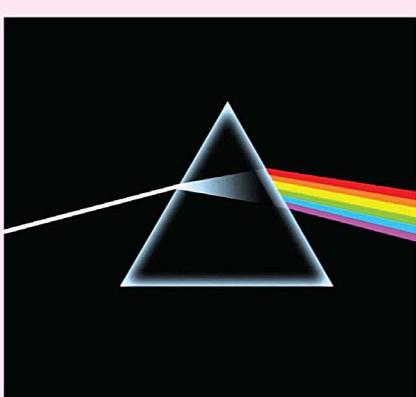
WikiZik

Les MAINS du CHEF D'ORCHESTRE

La main gauche joue un rôle expressif : elle indique les nuances, le phrasé, les entrées principales, etc. Elle est le complément indispensable de la main droite, et le chef d'orchestre doit posséder une grande indépendance des deux mains. Sa gestique ne se limite pas aux bras et aux mains : son visage en dit souvent plus long et, au-delà du geste ou de la mimique apparente, la communication s'établit grâce au magnétisme personnel du chef qui entraîne irrésistiblement les exécutants dans son sillage.



Le chef d'orchestre dirige en battant la mesure de la main droite. Celle-ci est le plus souvent prolongée d'une baguette qui amplifie les gestes et les rend donc plus lisibles aux exécutants. Le premier temps de la mesure est toujours battu vers le bas, le dernier vers le haut. Entre ces deux repères immuables se placent les autres « battues », généralement sur les côtés.



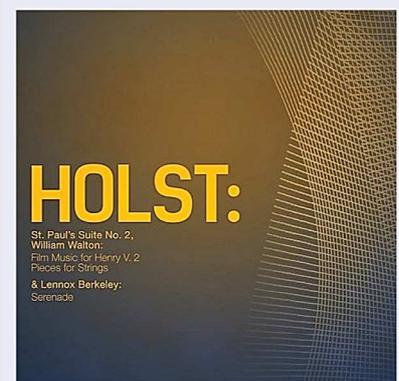
« The Dark Side On The Moon » (Album) De Pink Floyd

8^{ème} album studio du groupe de rock progressif britannique Pink Floyd paru le 1er mars 1973. Considéré comme le plus abouti, il aborde des thèmes universels, comme le travail, l'argent, la vieillesse, la guerre, la folie et la mort. L'une des meilleures ventes d'albums de tous les temps (le troisième derrière Back in Black et Thriller). Ed. DISCOVERY

« Visions Of Prokofiev - Concerto pour violon et orchestre » (Album)

Par Lisa Batiashvili

Une version magistrale des deux concertos pour violon de Prokofiev, dans un autre partenariat musical agencée, avec l'Orchestre de Chambre d'Europe et Yannick Nézet-Séguin. Ed. DEUTSCH GRAMOPHON



« Saint Paul's Suite de Gustav Holst » (Album) par William Watson

Merci à Manon, Thierry et Christian de s'être prêtés au jeu des interviews.
Ne pas jeter sur la voie publique.