

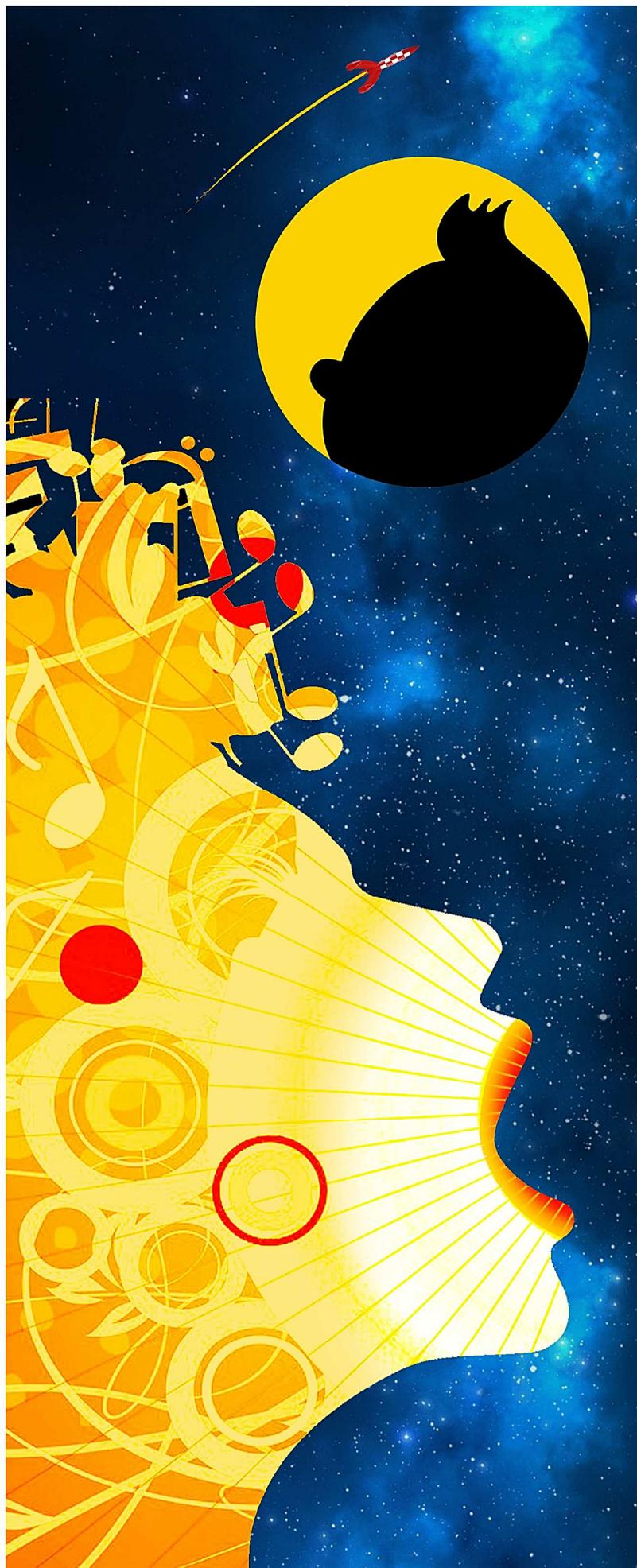
LA VOIX DE L'ÉCOLE

EMVA

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ

avril 2018

n° 9



Assemblée générale

A vos agendas : l'Assemblée Générale de l'EMVA se tiendra le jeudi 12 avril à 19h30 dans l'auditorium : nous vous attendons nombreux pour vous exprimer.

Concerts des Profs

Évènement incontournable de la Saison Musicale, le « Concert des Professeurs » se déroulera le mardi 29 mai à 19h, dans la salle du Kino de l'Université. Ce sera le bon moment pour découvrir le corps enseignant de l'EMVA sur scène : un délice pour les oreilles.

Inscriptions/Réinscriptions 2018-2019

Du 05 au 11/06 : réinscriptions élèves du 1er cycle (enfants)

Du 12/06 au 18/06 : réinscriptions élèves du 2ème cycle (enfants et adultes)

Du 19/06 au 23/06 : nouvelles inscriptions familles villeneuvoises

Du 25/06 au 30/06 : nouvelles inscriptions familles non-villeneuvoises.

Projet avec l'école maternelle Saint-Exupéry

Un projet tripartite entre le service enseignement, l'école Saint-Exupéry et l'EMVA vise à faire découvrir la musique aux plus petits. Ces derniers auront la chance de participer à un spectacle concocté par Christine Vivet, professeur de jardin et d'éveil musical à l'EMVA, le samedi 23 juin à 10h, dans l'auditorium.

AGENDA



« Les Copains d'abord »

Samedi 14 avril – 16h
I.E.M. Christian Dabbadie

Heure Musicale des Cordes

Lundi 16 avril – 18h30
Auditorium

Concert examen de Chant Lyrique

Classe de Claire Vandevoghel
Jeudi 19 avril – 20h
Eglise Saint-Sébastien d'Annappes

Heure Musicale des Cordes

Lundi 14 mai – 18h30
Auditorium

Concert Cycle Autonomie

Mardi 15 mai – 19h
Auditorium

« A la Volette » - Audition de Flûte à Bec

Classe de Floriane Baumont
Samedi 26 mai – 14h
Auditorium

Concert des Professeurs

Mardi 29 mai – 19h
Salle du Kino – Université de Lille

Audition de Chant Lyrique

Classe de Claire Vandevoghel
Jeudi 31 mai – 20h
Salle 213

Quanta, Festival du Lac

Concert des Musiques Actuelles : « Route 66 »
Dimanche 10 juin – A partir de 12h
Ferme Petitprez

Audition de Piano

Classe Adulte de Catherine Hauteceur
Samedi 16 juin – 15h
Auditorium

« ON A MARCHÉ SUR LA LUNE »

Point d'orgue de l'année scolaire, le spectacle des élèves à l'Espace Concorde est le fruit du travail et de l'investissement de chacun. Cette année sera placée sous le thème de l'illustration et l'œuvre d'Hergé avec l'incontournable Tintin.

Faire le parallèle avec l'école intergénérationnelle que nous sommes et l'univers de Tintin des 7 à 77 ans était une évidence. Dans une volonté sans faille de concevoir la scène comme un lieu de mélange des arts, nous aurons la chance cette année de profiter de la participation exceptionnelle d'une troupe de clowns !

Mercredi 20 juin – 19h
Espace Concorde



Spectacle de l'école maternelle Saint-Exupéry

Sous la direction de Christine Vivet
Samedi 23 juin – 10h
Auditorium

Heure Musicale des Cordes

Lundi 25 juin – 18h30
Auditorium

Heure Musicale des Claviers

Mercredi 27 juin – 18h30
Auditorium



IDÉES CONCERTS

Motion Concrete – Showcase

Vendredi 20 avril 2018 à 19h – Hospice d'Havré à Tourcoing
Gratuit sur réservation à motionconcrete@gmail.com
Guillaume Regulski, professeur de chant variété jazz

« Concerts en Echo », double concert caritatif de l'Orchestre de Saxophones des Hauts-de-France avec le soliste internationale coréen Seung-Dong Lee
Samedi 12 mai à 19h – Eglise Saint-Martin de Croix
Dimanche 13 mai à 16h – Théâtre Charcot de Marcq-en-Baroeul
Benjamin Chalot, chef de l'Orchestre d'Harmonie

PAROLES D'ÉLÈVE



Evariste - 8 ans, cor

Chez Evariste, papa joue de la guitare, maman a longtemps pratiqué la clarinette et son grand frère Edgar est élève en flûte à l'EMVA. Après ses débuts en éveïl musical avec Christine Vivet, Evariste opte pour le cor.

Depuis, il a adopté son instrument mais aussi ses professeurs : à l'écouter, Aurélie Geeraert (cor) et Sarah sa remplaçante, Vianney Debisschop (FM) sont « rigolos et gentils », tout comme Franck Beele, son professeur à l'orchestre d'harmonie junior « sauf que Franck est exigeant sur les nuances ».

« La tête sur les épaules, ce corniste en herbe dont le regard brille d'espièglerie, n'hésite pas à dire que « la pratique collective, c'est difficile mais ça aide un peu à mieux jouer ». l'instrument ».

A noter que ce jeune judoka et futur pongiste aime la musique classique et quand on lui demande un exemple de musicien classique, il n'hésite pas à répondre « Claudio Capéo ». Forcément, on s'attendait à une autre réponse...



PORTRAIT DE PROFESSEUR

Lucille DELVAUX - Chef des Maîtrises



Le premier amour de Lucille fut le piano. Dès sa rentrée en 6ème, elle accède aux Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM) de la Maîtrise Boréale dans son collège à Avesnes-sur-Helpe en chant et piano. En parallèle, elle rejoint l'Harmonie Municipale à la clarinette.

Elle entre par la suite aux Conservatoires de Valenciennes et de Douai, obtient son bac F11 (Musique) pour lequel elle étudie l'écriture, le chant ainsi que la musique de chambre.

Vient ensuite le temps de l'Université de Tours en Musicologie. Elle intègre le chœur de renommée internationale Mikrokosmos dédié aux jeunes choristes, et s'y investit de 1998 à 2009. Dans ce contexte, Lucille est amenée à chanter au Mexique, en Hongrie, au Danemark pour ne citer que ces pays mais aussi à enregistrer des albums, notamment des musiques de films telles que la bande originale des « Rois Maudits » de José Dayan.

Un florilège de diplômes en poche (prix de clarinette et de direction de chœur, Diplôme d'Etat, Agrégation), elle commence à enseigner en école de musique dès 2006, d'abord à Aubervilliers puis à Cambrai et enfin à Villeneuve d'Ascq en 2013. Elle y est également active grâce à l'ensemble vocal Adventi qu'elle dirige depuis sa fondation.

Parmi ses meilleurs souvenirs, Lucille se rappelle d'un passage sur scène de la Scala de Milan aux côtés de Jean-Claude Malgoire, d'une expérience de direction d'orchestre à l'âge de 14 ans ou encore d'une prestation de chant en hauteur à quelques mètres du sol, accrochée à un harnais... On lui souhaite encore bien d'autres belles expériences pour les années à venir.



« 14-18... et ils ont chanté quand même »

Spectacle thématique musical par le groupe « Entre Nous » et l'ensemble vocal « Le Diapason »
Vendredi 25 mai à 20h et le samedi 26 mai à 16h - Salle André Kerkhove à Leers
Tarifs de 3 à 10 € - Infos et réservations : www.diapasondeleers.fr
Matthieu Théry, chef de Chœur

« Les P'tits Loups du Jazz » par le Villeneuve Jazz Big Band et les Maîtrises de l'EMVA

Samedi 16 juin à 16h - La Rose des Vents
Lucille Delvaux, chef des Maîtrises, Martine Betremieux, professeur de piano et d'orgue, Franck Beele, professeur de trompette et chef de l'Orchestre d'Harmonie Junior



SECRETARIAT

HORAIRES

Lundi 09h-13h 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-12h30 13h30-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 13h30-17h

03.20.91.64.88

94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

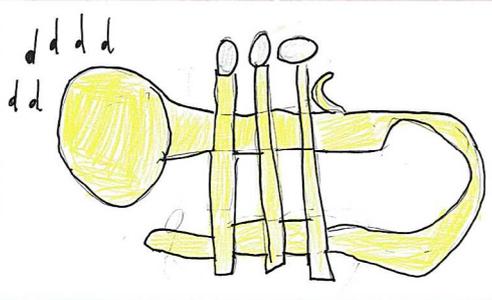
 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalât

COUP DE CRAYON



Tom, 8 ans, Trompette

Emma, 7 ans,
Harpe



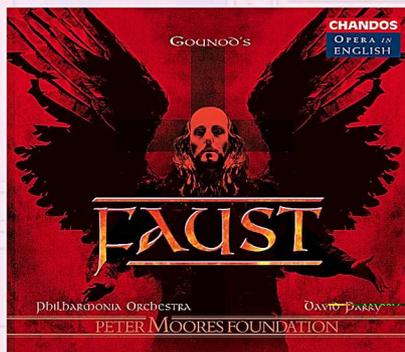
WikiZik

« Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir »

Une diva, du latin « divine », est une cantatrice célèbre et talentueuse. De nos jours, cette expression peut également désigner une chanteuse ou une actrice renommée et exigeante.

L'Air des bijoux « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir » est un air d'opéra pour soprano de l'opéra « Faust » de Charles Gounod créé en 1859. Il est chanté au troisième acte par le personnage de Marguerite.

Notamment interprété par Maria Callas, il compte parmi les plus fameux airs d'opéra de Gounod. Dans Les Aventures de Tintin d'Hergé, c'est le thème fétiche de la cantatrice Bianca Castafiore.



« Faust de Gounod »

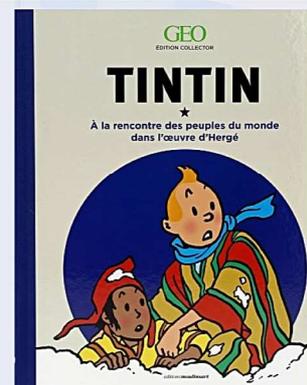
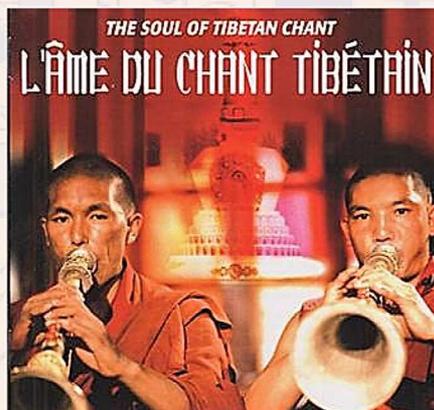
(Album) par le Philharmonia Orchestra de Londres

Faust est un opéra en 5 actes de Charles Gounod, fondé sur la légende du même nom et la pièce de Goethe, créé au Théâtre Lyrique le 19 mars 1859. Œuvre la plus connue de Gounod, elle connut dès ses débuts un grand succès. C'est probablement, avec Carmen de Georges Bizet, l'opéra français le plus connu au monde.
Ed. CHANDOS

« L'âme du chant tibétain »

(Album) Par Lama Karta

Chants liturgiques pratiqués par les moines en vue d'obtenir une illumination plus propice. Ils peuvent être dédiés à la méditation, ou à des cérémonies publiques.



« Tintin - A la rencontre des peuples du monde dans l'oeuvre d'Hergé » (Livre)

Pygmées, Sioux, Tibétains, Tsiganes, Bédouins, Incas ou Jivaros... Hergé n'a eu de cesse de pousser Tintin, son héros, à la rencontre des peuples.
GEO Edition COLLECTOR

Merci à Evariste et Lucille de s'être prêtés au jeu des interviews.

Ne pas jeter sur la voie publique.