

n° 10

LA VOIX DE L'ÉCOLE

EMVA

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ

nov. 2018



Commémoration du 11 Novembre

A l'occasion du centenaire de l'armistice de la Grande Guerre, l'EMVA est invitée par la municipalité pour commémorer cet événement. L'Orchestre Symphonique, les Maîtrises ainsi que les classes U.L.I.S. participeront à la grande célébration prévue le dimanche 11 novembre dès 15h à l'Espace Concorde.

Partenariat I.E.M. Christian Dabbadie

Autour d'un projet choral, Florence Trentesaux, professeur d'Eveil Musical à l'EMVA et diplômée en art-thérapie travaillera tout au long de l'année au sein de l'école avec un groupe de chanteurs en situation de handicap. C'est l'occasion d'un beau partenariat avec l'I.E.M. Christian Dabbadie (cf édito).

Formation à la Carte

C'est la grande nouveauté de cette année : des cours personnalisés en formation continue, selon votre niveau et vos envies. Autour de grandes thématiques comme les rythmiques corporelles, l'enregistrement audio ou encore l'harmonie en jazz ... Ces cours sont faits pour vous alors si vous souhaitez de plus amples informations, nous restons à votre disposition.

AGENDA

Soirée de la Sainte Cécile

Auberge espagnole
Samedi 24 Novembre à 19h
Salle Marianne
Sur réservation

Audition de Chant Lyrique et Chœur Classique

Classes de Claire Vandevoghel
Mercredi 28 Novembre à 20h30
Auditorium

Audition de Flûte à Bec, orgue et Musiques Anciennes

Classes de Floriane Baumont
et Martine Betremieux
Mardi 11 Décembre à 19h30
Auditorium

Guerre & Paix

Concert des Pratiques Collectives
Mercredi 19 Décembre à 19h
Espace Concorde

« GUERRE & PAIX »

A un mois du centenaire de l'armistice de la Grande Guerre, c'est tout naturellement que nous nous sommes laissés inspirer par ce thème malheureusement si contemporain et universel. Et si nous pouvions appréhender ce sujet d'une manière plutôt sombre, nous avons au contraire décidé de voir la guerre comme un préambule à la paix, la nuit comme une introduction à l'aurore.

Les différents orchestres et chœurs de l'école de musique se produiront sur la scène de l'Espace Concorde.

Des chorales d'enfants aux ensembles de guitares classiques, des orchestres d'harmonie à l'ensemble de musique ancienne, de l'orchestre symphonique aux enfants de l'éveil musical, tous seront là pour vous donner le meilleur d'eux-mêmes, motivés par une seule et même chose : le plaisir de faire de la musique ensemble.

Sur les thèmes de *La Guerre des Etoiles* en passant par *Manhattan-Kaboul*, de Rossini à *Game of Thrones* en passant par *La Symphonie du Nouveau Monde*, nous nous emploierons à porter la paix en cette veille de Noël.

Mercredi 19 décembre – 19h
Espace Concorde



FLASH-BACK



PAROLES D'ÉLÈVE



Mohamed - 13 ans, Trompette

Lorsqu'il était en primaire, Mohamed a eu la possibilité de découvrir plusieurs instruments à vent comme tous les élèves de sa classe de CE2. Encouragé par le professeur de trompette, son dévoué s'est porté sur cet instrument qu'il adopta aussitôt.

Cet élève en classe de 3ème, suit assidument au sein de notre école les cours d'instrument avec Franck Beele en dernière année du 1er cycle (1C4), les cours de F.M.A. avec Albert Plet en début de 2ème cycle mais surtout, il ne raterait pour rien au monde la répétition de l'Orchestre d'Harmonie du vendredi soir sous la baguette de Benjamin Chalât.

Passionné donc de musique mais aussi de train, Mohamed se voit plus tard ingénieur ferroviaire. Par ailleurs, il aime lire et a notamment dévoré la saga Harry Potter, les livres comme les films. Pour ce qui concerne les études musicales, ce talentueux Villeneuvois se prépare à passer son examen de fin de cycle en trompette. On en profite pour présenter à Mohamed nos meilleurs vœux de réussite !

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Thomas DESMET - Professeur de Batterie



Thomas est venu à la musique de façon tout à fait classique : à force de constater que son fils de 6 ans aimait taper le rythme sur divers objets et chantait souvent, sa mère, mélomane avertie, entrepris de l'inscrire en cours particuliers de batterie. Il s'y investit jusqu'à ses 12 ans puis décida d'interrompre ses cours au profit de ses entraînements de handball.

Cette rupture pédagogique ne l'empêche pas d'obtenir un bac L option musique. Après une expérience universitaire, Thomas s'inscrit finalement au Campus des Musiques actuelles (CMA) de Valenciennes avec les encouragements de sa famille.

N'ayant presque aucune formation théorique et plus motivé que jamais, il travaille son solfège plus de deux heures par jour après les cours et rattrape son retard en 6 mois avec le soutien de son professeur de Formation Musicale, Patrice Coeugnet. A force de motivation et de labeur, Thomas obtiendra son diplôme et n'attendra pas bien longtemps pour être recruté en tant que professeur à Cambrai, à Avesnes-Sur-Helpe et enfin à l'EMVA depuis septembre 2016. Parmi ses plus belles expériences, il se souvient du concert du Petit Orchestre Populaire qui a réuni il y a quelques années 2 harmonies, une chorale et un rock-band, car oui, Thomas aime quand les genres musicaux s'entremêlent.

Ambassadeur depuis peu d'une marque de vêtements (RLRRLRL) qui s'adresse essentiellement aux batteurs, Thomas porte également de l'intérêt aux mangas et est sensible au respect de l'environnement à l'instar de son groupe Obsolete Radio, qu'il rythme à l'occasion de leurs concerts post-punk que nous vous invitons à aller acclamer.

IDÉES CONCERTS

« L'Homme Armé » par l'Orchestre Symphonique Européen

Jeu. 22 novembre à 20h – Chapelle de l'Université Catholique de Lille
Thierry Meurin, professeur de violoncelle et chef de l'Orchestre à Cordes

Orchestre Symphonique La Folia de Lille, direction François Clercx

Dimanche 02 décembre à 16h – Eglise Saint Jean-Baptiste de Roubaix
François Clercx, directeur et chef de l'Orchestre Symphonique

« Concert de Noël » par le Villeneuve Jazz Big Band

Dimanche 02 décembre à 15h30 – Espace concorde
Franck Beele, professeur de trompette et chef de l'Harmonie Junior
Martine Betremieux, professeur de piano et orgue

EDITO

L'I.E.M. Christian Dabbadie, établissement médico-social géré par l'association APF France handicap a pour mission d'accompagner des personnes en situation de handicap afin de leur faciliter l'accès à la santé, la participation sociale, la formation, l'éducation, l'emploi, le logement, la culture, le sport.

Afin de mener à bien cette ambition, au service de l'émancipation et de l'inclusion, notre établissement a déployé dès 2013 une politique d'ouverture sur son environnement notamment dans le champ des arts et de la culture au travers d'accueil d'artistes en résidence, d'événementiels organisés dans le cadre d'une saison culturelle, d'ateliers de pratiques culturelles.

C'est cette volonté de rassembler des énergies sur un territoire qui nous a donné la chance de rencontrer le directeur de l'école de musique de Villeneuve-d'Ascq, Monsieur François Clercx.

Cette rencontre a été particulièrement fructueuse puisqu'elle a débouché sur la mise en place de deux concerts dans nos murs avec comme objectif, la démocratisation culturelle.

Cet objectif a été pleinement atteint puisqu'aujourd'hui plus de dix jeunes accueillis chez nous ont rejoint la chorale de l'école de musique. Le pari est lancé que pour les prochains concerts la question du handicap n'en sera plus. On s'enrichit toujours de nos différences et de leurs complémentarités.

C'est en faisant ensemble qu'on facilite le vivre ensemble.

Philippe Durietz,
Directeur I.E.M. Christian Dabbadie

SECRETARIAT

HORAIRES

Lundi 09h-13h / 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-13h / 14h-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h / 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 / 13h30-17h

03.20.91.64.88

94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalât

COUP DE CRAYON

Aimée, 6 ans - Violon



Anna, 8 ans - FM

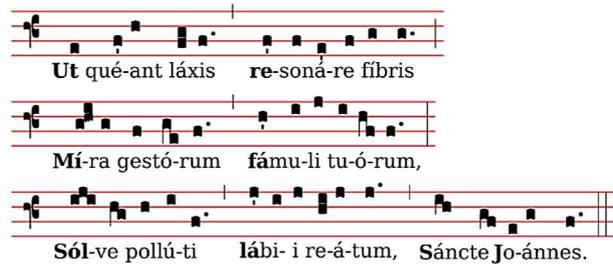


WikiZik

Le nom des notes de musique

Au XI^{ème} siècle, le moine Guido d'Arezzo a l'idée, pour nommer les notes de la gamme, d'utiliser les syllabes d'une hymne liturgique fameuse, l'hymne des vêpres de la fête de la naissance de Saint Jean-Baptiste.

Guido d'Arezzo a utilisé la première syllabe de chacun des six premiers hémistiches de l'hymne (ut ré mi fa sol la).



Voici la première strophe de l'hymne en question : « **Ut** queant laxis **Resonare** fibris **Mira** gestorum **Famuli** tuorum **Solve** polluti **Labii** reatum **Sancte Iohannes** » (Afin que tes fidèles puissent chanter les merveilles de tes gestes d'une voix détendue, nettoie la faute de leur lèvre souillée, ô Saint Jean.).

L'ut a été transformé plus tard en do, plus facile à énoncer en solfiant. Certains suggèrent plutôt que Do viendrait de la première syllabe du mot latin Dominus (le Seigneur). Le do est la seule note de musique à avoir changé de nom. Le nom ut est cependant conservé dans les termes techniques ou théoriques. Ainsi, on parle par exemple de trompette en ut, de clé d'ut, de contre-ut pour le chant ou de concerto en ut mineur.



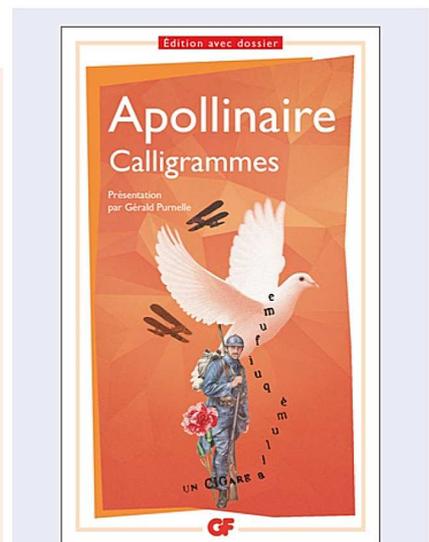
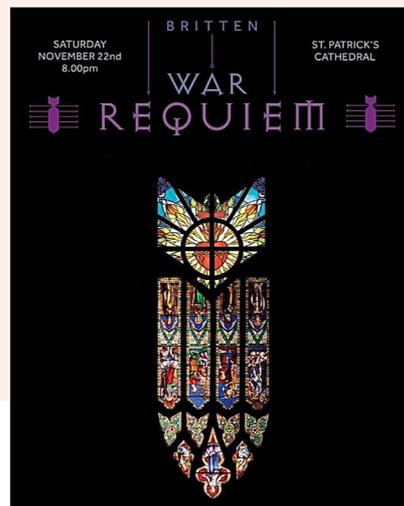
« War & Peace » (Album) par Martin Phipps

En 2016, la BBC retraça le célèbre et complexe roman de Léon Tolstoï, « Guerre et Paix ». Cette mini-série de 6 épisodes, magistralement retranscrite doit également beaucoup à sa bande originale composée par Martin Phipps et qui résonne aux sons de l'impériale Russie du XIX^{ème} siècle, lors de la Campagne de Russie. A regarder et à écouter (en version originale de préférence), sans modération.



« War Requiem » (Album) Par Benjamin Britten

Chants liturgiques pratiqués par les moines en vue d'obtenir une illumination plus propice. Ils peuvent être dédiés à la méditation, ou à des cérémonies publiques.



« Calligrammes » (Livre)

Sept mois avant sa mort, Apollinaire publie des poèmes « de la paix et de la guerre », écrits de 1913 à 1916, sous le titre Calligrammes. Ce néologisme, qu'il forge à partir des mots « calligraphie » et « idéogramme », annonce un mode d'expression original : le poème-dessin, qui allie jeu du langage et jeu des formes.

Merci à Mohamed et Thomas de s'être prêtés au jeu des interviews.

Ne pas jeter sur la voie publique.