



Ready or not ready ?

Un directeur au taquet, des professeurs au bord de la crise de nerfs et des élèves qui ne savent plus qui ils sont ni où aller, bonne chance aux candidats qui passent leurs examens de fin de cycle à compter du 25 mars !



Au pays des Animés

Quand Aladdin rencontre Mario ! Maintenant dans toutes les oreilles, résonnent les musiques de films d'animation du monde entier et de jeux vidéos pour un 1^{er} concert à la Maison des Genêts, le samedi 30 mars à 16 h.



Le Printemps du Jazz

Dans le cadre des festivités du Printemps du Jazz, l'Ecole de Musique s'associe à l'association la Boîte à Jazz pour un festival qui regroupera pour sa 2^{ème} édition une master class dans les locaux de l'EMVA ainsi qu'une Jam Session et un concert de Phil Abraham à la Ferme d'en Haut. Un événement à ne pas manquer les 23 et 24 mars prochain !



AGENDA

Cabaret

Samedi 26 Janvier à 16h
I.E.M. Christian Dabbadie

Heure Musicale

Département des Cordes
Lundi 28 Janvier à 18h30
Auditorium

Audition Département

Claviers – Harpe – Percussions

Piano, piano jazz, orgue, harpe et percussions
Mercredi 06 février à 18h30
Salle 213

Heure Musicale

Département des Cuivres
Vendredi 08 Février à 18h30
Auditorium

Audition de Piano

Classe Adulte de Véronique Bignolas
& Catherine Hautecoeur
Samedi 09 Février à 15h30
Auditorium

MaternitéS en Musiques

Concert
Samedi 02 Mars à 16h
Hôpital Privé de Villeneuve d'Ascq

Audition Département

Claviers – Harpe

Piano, piano jazz, orgue et harpe
Jeudi 14 mars à 18h30
Auditorium

Au Pays des Animés

Samedi 16 Mars à 16h
Maison des Genêts

Heure Musicale

Département des Cordes
Lundi 18 Mars à 18h30
Auditorium

Printemps du Jazz

En partenariat avec La Boîte à Jazz
Samedi 23 Mars (Auditorium et salle 213)
Dimanche 24 Mars (Ferme d'en Haut)

L'I.E.M. Dabbadie et nous...

Notre Credo, s'il fallait le rappeler : « La musique par tous, pour tous et partout » trouve une nouvelle fois son sens dans le partenariat noué avec notre voisin, l'Institut d'Education Motrice Christian Dabbadie.

Avec son directeur Philippe Durietz, nous avons voulu faciliter l'accès à la musique pour des jeunes en situation de handicap.

A ce titre, depuis le mois de septembre, c'est Florence Trentesaux, titulaire d'un D.U. en art-thérapie et professeur à l'école de musique qui chaque lundi, anime un atelier de choral et d'éveil musical pour une douzaine d'apprentis musiciens.

Toujours dans le cadre de ce partenariat, et en résonance à notre credo, notre nouvelle saison musicale « La Ville en Musique » s'exportera dans les locaux mêmes de l'I.E.M. Dabbadie pour un concert sur le thème du cabaret, le samedi 26 janvier à 16h.

Ce travail musical devrait se concrétiser par un magnifique spectacle où ces jeunes musiciens se produiront lors d'un concert de l'orchestre des saxophones des Hauts-de-France le 3 février 2019 sous la direction de Benjamin Chalat.

Notre volonté de rendre la musique accessible à tous les publics continue son développement et nous sommes très fiers de contribuer à cette démocratisation dans tous les sens des termes, sur l'ensemble du territoire de Villeneuve d'Ascq.



IDÉES CONCERTS

Quatuor en Liberté avec le Trio Cordavento (flûte, violon et harpe)

Samedi 02 février à 20h
Auditorium de l'Ecole de Musique
Réservations au 03.20.98.80.79
Céline Haquette, professeur de harpe

Grand Concours International de Piano et de Musique de Chambre Svetlana Eganian

Dimanche 03 février
Auditorium de l'Ecole de Musique
Véronique Bignolas & Catherine Hautecoeur, professeurs de piano

Concerts en ECHO 2019

L'Orchestre des Saxophones des Hauts-de-France invite Strasax
Dimanche 03 février à 16h – Théâtre Charcot de Marcq-en Baroeul
Concert caritatif au profit de l'I.E.M. Dabbadie
Réservation au 06.11.12.50.51 ou concertecho@gmail.com
Benjamin Chalat, chef de l'Orchestre d'Harmonie

PAROLES D'ÉLÈVE

Naïa - 11 ans, Guitare électrique et acoustique



D'une élocution certaine, Naïa n'hésite pas une seconde à exprimer son amour pour la guitare qui a toujours été « essentielle dans sa vie ». Selon elle, c'est un instrument multiple, divers, nuancé qui permet de jouer un large éventail de genres musicaux : le jazz, le rock et même le classique. Il faut bien admettre qu'avec un père saxophoniste amateur, la musique doit souvent battre son plein à la maison.

Elève en cours de Formation Musicale avec Vianney Debisschop, elle apprécie tout autant son cours de guitare avec Vincent Vercaigne qui « cherche toujours à dégager le meilleur d'elle-même » et l'Atelier de Musiques Actuelles avec Grégory Varlet qui « donne de la vie à la musique ».

Pour l'heure, Naïa dont les références musicales se tournent vers la pop anglaise, le reggae ou encore Twenty One Pilots, a choisi de travailler « Maria, Maria » de Carlos Santana, « LE » guitariste.

Et quand il lui restera quelques disponibilités en dehors de ses études et de la musique, cette élève de 6^{ème} pourra se consacrer à nouveau à la gymnastique : *mens sana in corpore sano* !

PORTRAIT DE ... RÉGISSEUR

Julien HURAN - Régisseur de l'EMVA

Si vous avez l'habitude de vous rendre à l'EMVA, vous ne pouvez pas rater Julien puisqu'il en est le régisseur depuis 2017.

Ancien apprenti boulanger, ce jeune homme n'avait cependant qu'un seul objectif : se reconverter dans le milieu musical. Et c'est chose faite puisqu'en janvier 2017, il est d'abord recruté pour une mission de service civique au sein de l'école et sera par la suite définitivement embauché, suite au départ de son prédécesseur.

Ce qui a tout d'abord suscité l'intérêt de Julien pour la musique, c'est justement la technique, le « matos » comme on dit dans le métier. Plus jeune, il s'engage dans l'écriture, s'initie au rap puis au scratch et enfin à la pratique instrumentale sur ordinateur en autodidacte.

Ayant quelques connaissances techniques mais peu dans le domaine instrumental lors de son arrivée à l'EMVA, Julien se professionnalise rapidement et entame même un cursus musical en s'inscrivant en M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) et en Formation Musicale sous les regards bienveillants de Grégory Varlet et Marc-Antoine Payen.

Et pourquoi pas ajoute-t-il, apprendre un jour le saxophone, la batterie, la trompette, la contrebasse...

Les goûts musicaux de ce fan d'Oxmo Puccino et de Dr. Dre s'orientent vers le hip-hop et le rap notamment en raison des textes mais notre régisseur reste ouvert à tout style et en particulier au jazz.

Par la suite, Julien aimerait se former au métier d'ingénieur du son et rêverait d'avoir son propre studio d'enregistrement. Alors si dans quelques années vous souhaitez réaliser votre propre album, venez nous voir, nous aurons une excellente adresse à vous donner ;)



Festival « Contes et Légendes »

Spectacle conte et harpe avec Christophe Grimonpont
Vendredi 22 février à 14h
Centre de Loisirs, Forest-Sur-Marque (face à la mairie)
Céline Haquette, professeur de harpe

Star Wars : l'Empire Contre-Attaque

Ciné-concert par l'Orchestre National de Lille
Mercredi 13 mars à 20h et jeudi 14 mars à 20h
Auditorium du Nouveau Siècle, Lille
Réservations sur www.onlille.com
Benjamin Bricout, professeur de violon



EDITO

Une nouvelle dynamique s'installe sur Villeneuve d'Ascq avec la naissance fin 2017 de l'association « La Boîte à Jazz », un collectif d'élèves de classes de jazz des conservatoires et écoles de musique de la métropole lilloise.

« La Boîte à Jazz » a pour objet de porter les projets personnels d'étudiants des départements jazz, de mutualiser les moyens nécessaires à l'éclosion de ces projets musicaux et aussi de nouer des partenariats avec les acteurs du jazz en Région. Parmi eux, l'association Jazz à Véd'A, qui soutient le jazz de création depuis plus de 30 ans. L'EMVA nous a également ouvert ses portes pour les répétitions hebdomadaires du Chet Baker Project, quintet qui explore l'univers musical et revisite les standards joués par Chet Backer.

Le groupe NAJLA, Brass Band qui revisite le jazz New Orléans, a intégré l'association dans un second projet. La Boîte à Jazz compte à ce jour 18 musiciens. Sa démarche prolonge l'action pédagogique des conservatoires.

Sans l'accueil de l'EMVA et la mise à disposition de moyens de répétitions, le projet ne pouvait se développer. Cette cohabitation a été rendue possible grâce à François CLERCX qui poursuit son action de développement et d'ouverture de l'école vers toutes formes de musique.

Les élus et le Conseil Municipal de la ville soutiennent également les actions de l'association qui installera en 2019 le « Printemps du Jazz » à la Ferme d'en Haut les 23 et 24 mars 2019. Une dizaine de classes de jazz des conservatoires de la Région des Hauts de France se rencontreront pour partager un moment convivial en présentant chacun quelques standards et terminer la soirée par une jam session.

Cet éditto est pour nous une formidable opportunité de remercier Monsieur le Maire et les élus de Villeneuve d'Ascq, Adrien DEMEESTER, Président ainsi que les membres du Conseil d'Administration de l'EMVA et François CLERCX, son directeur. Grâce à eux, nous vivons une expérience très enrichissante dans une ambiance chaleureuse. Venez nous rejoindre !

Marc Tailliez,
Président de l'association « La Boîte à Jazz »

SECRÉTARIAT

Lundi 09h-13h / 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-13h / 14h-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h / 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 / 13h30-17h
03.20.91.64.88

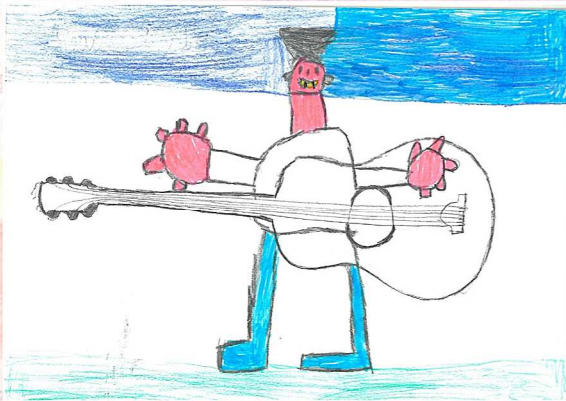
94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary
Graphisme : Benjamin Chalat

COUP DE CRAYON



Louis, 8 ans – Guitare électrique et acoustique

Thibault, 8 ans – Guitare électrique et acoustique



WIKIZIK

4'33



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag gratuite sur unitag.io/app



Queen
A Night At The Opera

« A Night at The Opera » (Album) par Queen

Sorti en 1975, vendu à plus de 9,5 millions de copies à travers le monde. Il est, à l'époque de sa sortie, l'album de rock le plus coûteux à avoir jamais été produit.

Contenant le titre emblématique Bohemian Rhapsody, il a été un grand succès commercial et est considéré comme l'un des meilleurs albums du groupe et celui qui permet sa reconnaissance internationale.

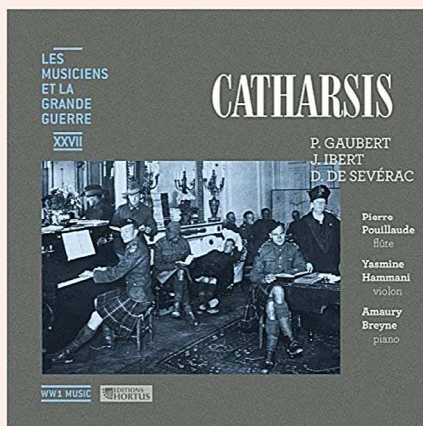


« Catharsis » (Album)

Collection

« Les Musiciens et la Grande Guerre »

Gaubert, Ibert et Séverac ont participé à la Grande Guerre dans les services de santé. Chacun d'eux trouvera à sa manière le moyen de se purifier du traumatisme des tranchées.



« Merrie Land » (Album) par The Good, The Bad and The Queen

Prenez un membre de Blur et de Gorillaz (on vous laisse deviner lequel), de Verve, des Clash et Tony Allen. Placez-les tous dans le même studio d'enregistrement, ils donneront le meilleur d'eux-mêmes. Vous obtiendrez alors un album subtil qui s'exprime tel un pamphlet anti-Brexit. Bonne écoute !

Merci à Naïa et Julien de s'être prêtés au jeu des interviews et à Marc Tailliez pour l'édition.

Ne pas jeter sur la voie publique.