

n° 12

LA VOIX DE L'ÉCOLE

EMVA

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ

avr. 2019



Décibels

Les Musiques Actuelles auront aussi leur moment de gloire, elles vous donnent rendez-vous à La Ferme d'en Haut le samedi 11 mai à 18h. Amateurs de rock, de pop ou encore de jazz... ce concert est pour vous !

Concert des Professeurs

Si vous êtes curieux de savoir de quoi sont capables les enseignants de l'EMVA, nous aurons le plaisir de vous accueillir le mardi 04 juin à 19h, salle du Kino à l'Université de Lille (quartier Pont de Bois).

Ce concert est une pépite, nous vous le recommandons chaudement.

Sur réservation dès le 06 mai.

Inscriptions/Réinscriptions

Vous trépignez d'impatience à l'idée de procéder aux (ré)inscriptions, en voici les dates :

Du 03 au 08 juin :

réinscriptions des élèves du 1er cycle « Enfants »

Du 11 au 15 juin :

réinscriptions des élèves du 2ème cycle « Enfants » et tout cycle « Adultes »

Du 17 au 22 juin :

nouvelles inscriptions – familles villeneuvoises

Du 24 au 29 juin :

nouvelles inscriptions – familles non villeneuvoises

La Belle Verte

Le 19 juin, nous fêterons notre belle planète à l'Espace Concorde pour notre traditionnel concert de fin d'année.

Sous le titre de « La Belle Verte » en référence au film de Coline Serreau, notre spectacle illustrera les bienfaits de notre terre nourricière et notre conscience de l'environnement.

AGENDA

Examen public de Chant Lyrique

Classe de Claire Vandevoghel
Mercredi 03 avril à 19h30
Eglise Saint Sébastien d'Annappes

« Au Chœur de Rossini »

Heure Musicale du Chœur Classique
et de l'Atelier de Chant Lyrique
Classes de Claire Vandevoghel
Mercredi 03 avril à 20h30
Eglise Saint Sébastien d'Annappes

Cérémonie de commémoration du « Massacre d'Ascq »

Dimanche 14 avril à 11h
Mémorial d'Ascq

Décibels

Concert des Musiques Actuelles
Samedi 11 mai à 18h
La Ferme d'en Haut

Brundibar

Maîtrises de Lucille Delvaux
Samedi 11 mai à 16h
Auditorium

Heure Musicale des Cordes

Jeudi 16 mai à 18h30
Auditorium

Examen public (intra-cycle)

Classe de Chant Lyrique
de Claire Vandevoghel
Jeudi 16 mai à 20h
Salle 213

A la Découverte des Instruments (classes Jardin & Eveil Musical)

Samedi 18 mai à 14h
Auditorium

Des Notes & des Mots

Samedi 18 mai à 17h
Médiathèque Till l'Espiègle

A la Découverte des Instruments (Jardin & Eveil)

Samedi 25 mai à 14h
Auditorium

Audition du Département Claviers

Lundi 27 mai à 18h30
Auditorium

Audition de Flûte

Classe de Camille George
Mardi 28 mai à 18h30
Salle 213

Concert des Professeurs

Mardi 04 juin à 19h
Salle du Kino, Université de Lille (Pont de Bois)

Audition des classes de Jardin et Eveil Musical

Direction : Florence Trentesaux
Mercredi 05 juin à 16h
Auditorium

Audition de Flûte à bec

Classe de Floriane Baumont
Samedi 08 juin à 15h15
Auditorium

Audition de Piano adulte

Classes de Véronique Bignolas
et Catherine Hauteceur
Samedi 15 juin à 15h30
Auditorium

« La Belle Verte »

Concert de fin d'année
Mercredi 19 juin à 19h
Espace Concorde

Audition de Piano

Classe de Catherine Hauteceur
Samedi 22 juin à 14h30
Auditorium

Piano en fête

Concert dans le cadre
de la fête de la musique
Classes de Véronique Bignolas
et Catherine Hauteceur
Dimanche 23 juin à 17h
Auditorium

Heure Musicale des Cordes

Lundi 24 juin à 18h30
Auditorium

Audition de Piano

Classe de Véronique Bignolas
Mardi 25 juin à 18h30
Auditorium

Audition du Cycle Autonomie

Jeudi 27 juin à 19h
Auditorium

Concert des ULIS

Classes de Vianney Debisschop
Vendredi 28 juin à 18h30
Auditorium

Casse-Noisettes

Spectacle
Samedi 29 juin à 16h
Auditorium

Les commémorations du 75ème anniversaire du Massacre d'Ascq auront lieu le 14 avril et l'école de musique est honorée de participer à sa manière à ce recueillement.

Les enfants de la Maîtrise de l'EMVA, sous la direction de Lucille Delvaux, interpréteront l'hymne européen tiré du final de la 9ème symphonie de Beethoven. François Cantarutti, élève de la classe de chant lyrique de Claire Vandevoghel, interprètera quant à lui La Marseillaise.

Nous remercions vivement la municipalité de nous avoir sollicités pour ces hommages.



IDÉES CONCERTS

Ensemble Vocal Hamadryade et l'Atelier du Chœur de Chambre de l'EMVA

Programme Rossini et Offenbach
Dimanche 12 mai à 16h30 – Eglise d'Anstaing
Claire Vandevoghel, professeur de chant lyrique
et chef du chœur lyrique

Orchestre Symphonique La Folia de Lille

Direction François Clercx
Samedi 25 mai à 20h - Théâtre Sébastopol de Lille
François Clercx, directeur et chef de l'orchestre symphonique

PAROLES D'ÉLÈVE



Raphaël - 9 ans, Trombone

Du haut de ses 9 ans, Raphaël se souvient déjà avec nostalgie de ses premiers souvenirs musicaux à l'EMVA. Lors d'un cours d'Eveil Musical avec Christine Vivet, Mathias Desferet, professeur de trombone était venu faire une démonstration et le son de l'instrument séduit instantanément le petit garçon. Très attaché au collectif, intégrer un orchestre était pour lui « le rêve », vœu exaucé l'année dernière puisque Raphaël est entré à l'orchestre d'harmonie junior sous la direction de Franck Beele.

A l'EMVA, notre jeune tromboniste, reconnaissable à son grand sourire, se fait toujours une joie de lancer quelques blagues à son professeur de Formation Musicale, Vianney Debisschop ou de s'empreser à ses cours avec son instrument « un peu lourd » mais qu'il aime tant. Sa sœur Iris, élève en piano avec Martine Betremieux n'est jamais très loin et veille avec attention sur son petit frère.

Elève en CM1, Raphaël y apprécie particulièrement l'anglais et les sciences. A côté de ses activités scolaires et de la musique, il pratique de façon assidue la gymnastique depuis 3 ans. Quitte à souffler dans un trombone, autant conserver la forme.

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Sarah ROSZAK - Professeur de cor

Après avoir hésité entre la flûte et le cor, Sarah opte pour le second instrument en raison de son caractère à la fois puissant et doux. En effet, la benjamine de l'équipe pédagogique de l'EMVA, fille de musiciens amateurs, préfère les instruments à tessiture grave. Elle définit le cor comme un instrument romantique qui a pris toute son importance lors de la période éponyme avec des compositeurs tels que Strauss, Wagner ou même Mahler. Et Sarah n'hésite pas à ajouter que « le cor reste un bout de ferraille et que c'est au corniste de faire en sorte d'en tirer le meilleur », sans oublier « qu'il faut insister mais pas forcer ».

Du CP à la terminale, elle passe toute sa scolarité en CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) en intégrant dès la 2nde le Conservatoire de Douai. Elle décroche son bac TMD (Techniques de la Musique et de la Danse, ex-F11), mention Très Bien, en 2016 puis intègre en 2017 le C.E.P.I. (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial) au Conservatoire de Lille.

Si on l'interroge sur une œuvre de son choix, Sarah répond « Pierre & le Loup » de Prokofiev à l'attention des plus jeunes, un excellent vecteur pour appréhender les différents sons d'instrument, dans laquelle ... tiens donc (!)... le loup est représenté par les cors.

Concernant son avenir, Sarah qui enseigne à l'EMVA depuis janvier 2018 s'imaginerait d'ici quelques années, corniste dans un orchestre international tel que celui d'Amsterdam ou encore New-York. Une belle ambition pour une corniste de talent qui par ailleurs, organise un concert au profit de l'association Betsaleel en faveur des enfants du Tchad et de Madagascar (cf notre rubrique Idées Concerts).



Quintette 304

Au profit de l'association Betsaleel en faveur des enfants du Tchad et de Madagascar
Vendredi 31 mai à 19h – Auditorium du Conservatoire de Lille
Sarah Roszak, professeur de cor

Concert de la Fête de la Musique par le Villeneuve Jazz Big Band

Vendredi 14 juin à 20h – La Rose des Vents
Franck Beele, professeur de trompette et Martine Betremieux, professeur de piano et d'orgue

« Les 4 Saisons, de qui déjà ? »

Spectacle de musique et de théâtre
Dimanche 30 juin à 16h – Eglise Saint Luc de Lys-Lez-Lannoy
Floriane Baumont, professeur de flûte à bec et Martine Betremieux, professeur de piano et d'orgue

EDITO

Depuis sa création en 2003, l'Ensemble Vocal Adventi est dirigé par Lucille Delvaux qui est par ailleurs la cheffe de chœur des Maîtrises de l'Ecole de Musique de Villeneuve d'Ascq.

L'EMVA nous accueille depuis de nombreuses années pour nos répétitions, chaque vendredi soir.

Adventi est un chœur mixte amateur dont le répertoire, essentiellement contemporain, scandinave et a cappella, évolue désormais vers d'autres horizons : gospel, basque, anglais, français, américain.

Dans un souci d'ouverture aux autres, nous organisons régulièrement des ateliers pour partager et faire découvrir notre répertoire, nous participons à des projets qui associent les enfants (le Monstre du Labyrinthe à l'Opéra de Lille en 2016), nous donnons des concerts dans des lieux éclectiques (les musées, l'abbaye de Vaucelles, la citadelle de Lille).

En 2019 nous serons sur la scène du Zénith de Lille avec les chœurs de l'Armée Rouge ou encore au Palais des Beaux-Arts de Lille où nous animerons la Nuit des Musées sur le thème de l'Insolite !

En fin d'année nous envisageons d'enregistrer un nouveau cd, après « Kristallen » sorti en 2014, qui célébrait les 10 ans de l'ensemble avec les musiques populaires d'Europe du Nord.

Cet Edito est aussi l'occasion de remercier l'école de musique pour son accueil, et de vous donner rendez-vous le samedi 27 avril à 17h30 à l'Eglise de la Nativité à Villeneuve d'Ascq, pour le spectacle concert que nous donnons avec l'association villeneuvoise « Dire et Lire ».

Martine Herbaux,
Présidente de l'« Ensemble Vocal Adventi »

SECRÉTARIAT

Lundi 09h-13h / 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-13h / 14h-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h / 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 / 13h30-17h
03.20.91.64.88
94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

Rédaction :
François Clercx et Fanny-Justine Tabary
Graphisme : Benjamin Chalat

COUP DE CRAYON

Juliette, 8 ans – Flûte



Garance, 7 ans – Trompette



WIKIZIK

« Le BAO PAO »

Le BAO PAO est un instrument de musique électronique inventé par un ingénieur passionné Jean SCHMUTZ, assisté par ordinateur, formé de 4 arcs métalliques, chacun produisant un rayon laser que le musicien doit traverser grâce à une baguette ou son doigt afin de produire un son. Tous les paramètres de jeu d'un véritable instrument acoustique classique sont possibles : nuances, tempo, mélodie ou accompagnement,

En fait, BAO pourrait signifier "Baguette Assistée par Ordinateur" et PAO "Puce À l'Oreille" (du nom de l'association basée à Marseille, à l'origine de cet instrument).



« Les Parapluies de Cherbourg » (Film)

Les Parapluies de Cherbourg est un film musical franco-ouest-allemand de Jacques Demy avec des musiques de Michel Legrand sorti en 1964. Il associe, d'une part des partis pris irréalistes totalement assumés d'un film « enchan-té » (dialogues intégralement chantés, décors aux couleurs saturées accordées aux tenues des personnages) ; d'autre part un souci de rendre compte des réalités économiques, sociales et politiques notamment en datant précisément les parties du film. Récompensé par une Palme d'or au festival de Cannes de 1964, le film a connu un immense succès critique et populaire, une carrière internationale, des adaptations théâtrales, entre autres à New York et Paris. Le film offre son premier grand rôle à Catherine Deneuve, et va lancer définitivement sa carrière.



Il est utilisé tout particulièrement dans les instituts prenant en charge les personnes en handicap moteur et leur permet l'accès à la pratique musicale.



« Brass Against » (Album)

Brass Against est un groupe new-yorkais dont le noyau est une section de cuivres. Le groupe mélange Rock et Hip-Hop pour jouer une musique à la fois percutante et encourageante et reprend des chansons et hymnes engagés de Rage Against The Machine, Living Colour, Public Enemy, A Tribe Called Quest, Kendrick Lamar, Fugees, et plus encore.



« Dankin » (Album) par Frank Wolf et Mieko Miyazaki

Le duo constitué par Mieko Miyazaki et Franck Wolf témoigne d'une originalité rare et d'une complicité qui ne peut laisser insensible. Les mélodies inspirées du saxophone viennent ainsi flirter avec l'envoûtante élégance du koto, tandis que la musique écrite dialogue avec l'improvisation jazz en toute liberté.

Merci à Raphaël et Sarah de s'être prêtés au jeu des interviews et à Martine pour l'édition.
Ne pas jeter sur la voie publique.