

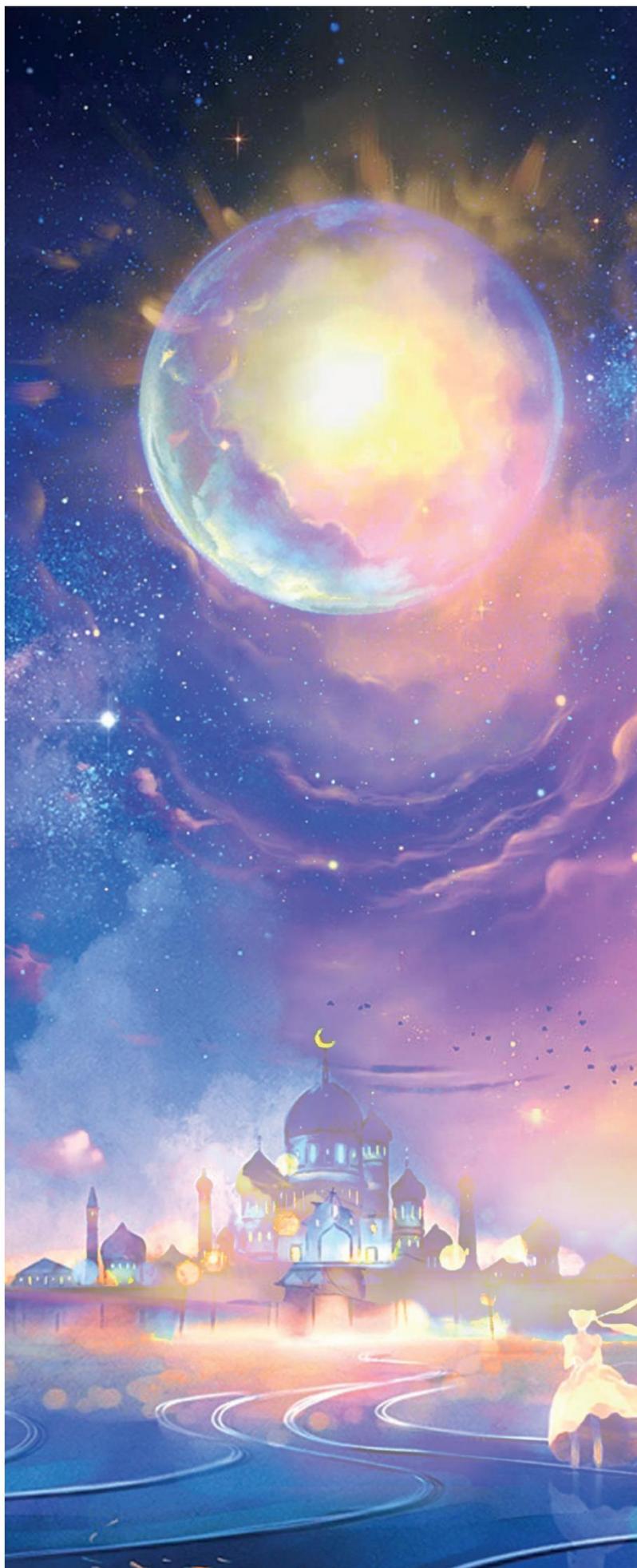
LA VOIX DE L'ÉCOLE

n° 13

EMVA

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ

nov. 2019



Fooormidable !

Depuis quelques années, l'école voit ses effectifs d'élèves augmenter et à première vue, ce serait grâce à votre bouche-à-oreille qui relayerait la qualité de notre enseignement. Nous avons donc juste envie de vous dire 899 fois... MERCI !!!

A vot' santé !

L'Association de Prévention de la Santé des Artistes (APSArts) et l'EMVA signent leur première collaboration dans le cadre de la Semaine de la Santé.

Après les trois premières interventions d'octobre qui ont suscité un vif intérêt, des ateliers sont aussi prévus avant les vacances de Noël (sophrologie, ostéopathie, méthode Feldenkrais...).

A suivre dans notre agenda.

Appel à bénévolat

N'oublions pas que l'EMVA se caractérise par son statut associatif et au vu des effectifs grandissants, notre besoin en bénévoles est plus important que jamais.

Si vous êtes intéressé pour venir en renfort, à titre ponctuel et selon vos disponibilités, n'hésitez donc pas à en faire part directement à l'accueil.

Oh Cécilia

La soirée de la Sainte-Cécile approche à grands pas et se déroulera à nouveau sous la forme d'auberge espagnole. Nous vous recommandons vivement cette soirée traditionnelle qui se déroulera Salle Marianne le samedi 23 novembre dès 19h.

AGENDA

Soirée de Sainte-Cécile

Samedi 23 novembre à 19h
Salle Marianne
Auberge Espagnole

Concert Ravel

Maîtrises (Lucille Delvaux)
Chœur Classique (Claire Vandevoghel)
Accompagnement : Martine Betremieux
Piano : élèves de Catherine Hauteceur
Flûte traversière : élèves de Marie-Claire Rollet
Samedi 30 novembre à 17h
Auditorium

Heure Musicale des Claviers

Mercredi 04 décembre à 18h30
Salle 213

"Voyage Intemporel"

Concert de Catherine Hauteceur
Dimanche 08 décembre à 16h
Auditorium

Heure Musicale des Bois

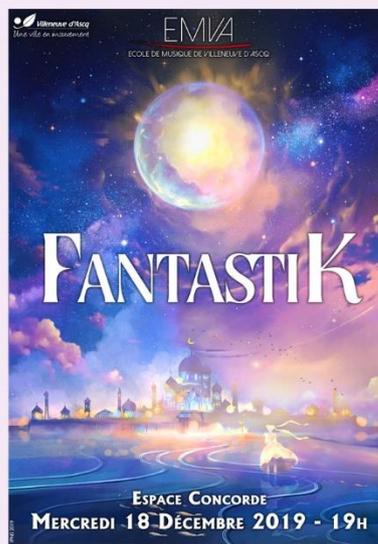
Jeudi 12 décembre à 18h30
Salle 213

Audition de Piano

Classe de Catherine Hauteceur
Samedi 14 décembre à 14h
Auditorium

"Fantastik"

Concert de Noël par l'ensemble des Pratiques Collectives
Mercredi 18 décembre à 19h
Espace Concorde



FANTASTIK

A première vue, nous pourrions nous étonner sur les motivations du choix de la thématique du spectacle de Noël intitulé « Fantastik ».

Quel rapport avec l'école de musique, nos activités, nos élèves voire même nos professeurs ?

Mais en y regardant de plus près et en s'appuyant sur quelques définitions, le brouillard épais et opaque tend à se dissiper...

« Le fantastique se caractérise par l'intrusion du surnaturel dans le cadre réaliste d'un récit » ; « Qui est créé par l'imagination, ou semble tel » ; ou de manière plus poétique et par opposition : « La foi absolue comme l'incrédulité totale nous mèneraient hors du fantastique ; c'est l'hésitation qui lui donne vie ».

Il devient alors aisé de relier cette thématique avec l'art en général, la musique plus particulièrement et parfois même nos professeurs...

Quoi qu'il en soit, le mercredi 18 décembre à 19h, nous nous retrouverons tous à l'Espace Concorde pour fêter le fantastique grâce à l'ensemble des orchestres et pratiques collectives de l'école de musique.

En attendant, il ne vous reste plus qu'à découvrir d'où vient ce « K » et vous assurer qu'il est bel est bien réel.



La recherche du bien-être des musiciens fait également partie des objectifs de notre école. Dans cette quête, l'EMVA s'est associée au projet de la « Semaine de la Santé » organisée par l'Association de Prévention Santé des Artistes (APSArts).

Trois ateliers ont déjà eu lieu dans nos locaux les 07 et 12 octobre dernier et chacun d'entre eux a suscité un vif intérêt des participants, venus en nombre.

Face à cet intérêt nous développons notre partenariat et proposons grâce à l'APSArts et son équipe de thérapeutes professionnels, des ateliers bimensuels au sein de l'école de musique.

Sur réservation :

- Jeudi 07 novembre : Atelier de posture instrumentale
- Jeudi 21 novembre : Relaxation sonore collective
- Jeudi 05 décembre : Bilan ostéopathique individuel
- Jeudi 19 décembre : Initiation à la Méthode Feldenkrais



PAROLES D'ÉLÈVE



Audrey, 14 ans – Piano (2C3)

L'aventure débuta, lorsqu'Audrey reçut en cadeau un petit piano électrique. Dès lors, elle demanda à ses parents de prendre des cours et intègre en 2012 l'EMVA, dans la classe de Catherine Hautecœur. Première musicienne de la famille, elle sera rapidement suivie d'Anaïs, son aînée qui s'initiera à la guitare et Margot la benjamine, au violon.

Le répertoire musical de cette studieuse élève en seconde est étonnamment riche et varié. Elle apprécie des artistes tels que Camille Berthollet, Jerry Lee Lewis ou encore Queen mais ses références s'orientent davantage vers les œuvres de Satie et Chopin.

En dehors de la musique, Audrey qui se projette d'ici quelques années dans le milieu aéronautique ou aérospatial, est aussi une grande adepte de lecture, de films et s'intéresse à la question environnementale. Selon elle, notre société n'a pas le choix que de changer ses habitudes et comme elle le dit si bien, « si on est motivé pour nettoyer le dimanche, c'est encore mieux ! ».

En juillet dernier, sur les conseils de son professeur, Audrey s'est présentée au Grand Concours International de Piano (Svletana Eganian) à la finale nationale à Paris où elle a été reçue en tant que Lauréate, avec mention honneur. Nous la félicitons vivement pour son travail et sa motivation !

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Gregory Varlet – Professeur de piano

Bercés par les musiques de Pink Floyd, Led Zeppelin, Kraftwerk ou encore par la musique classique, Grégory âgé alors de 8 ans et son grand frère Michaël se voient offrir par leurs parents, un synthétiseur avec séquenceur. En ce début des années 80, le cadet écoute ses cassettes en boucle et s'amuse à les retranscrire sur son nouvel instrument ; ce sera le début d'une longue et belle carrière musicale.

A 15 ans, Grégory achète avec son argent de poche *La Théorie de la Musique* de Danhauser qui deviendra son livre de chevet et poursuit en autodidacte, son apprentissage du piano. Après le bac, il fréquente assidûment les magasins de musique et commence à jouer en public. Le concert de Keith Jarrett au Palais des Congrès à Paris en 1999 le bouleverse et la découverte d'artistes tels que Pat Metheny ou Herbie Hancock ne fait qu'intensifier sa passion pour le jazz. Chez Jarrett, il y perçoit la sensibilité de Frédéric Chopin et trouvera dans l'album *Standards* une influence de premier plan.

L'ingénieur son du Conservatoire de Lille de l'époque le recommande pour y assurer des cours de M.A.O. Il rejoint en même temps l'équipe pédagogique de l'EMVA, tout en entamant à l'âge de 26 ans ses études en piano jazz au Conservatoire et s'investit dans le groupe New Year Jazz (NEJ) durant 8 ans.

Dix-sept ans plus tard, Grégory devenu entre-temps père d'un petit Noé (10 ans, futur grand batteur), jongle toujours en tant qu'enseignant entre le Conservatoire et l'EMVA ; sa passion pour l'enseignement musical est intacte, son sourire et son humour sont un véritable rayon de soleil pour les élèves comme pour ses collègues.



EDITO

Cela fait dix ans que le premier concert annuel « MaternitéS en MusiqueS » a eu lieu. Depuis, tous les ans, patients, soignants, élèves et professeurs se réunissent lors de cette sympathique manifestation de qualité.

Les premiers concerts furent le fruit d'une coopération entre l'école de musique et la maternité Cotteel, à Villeneuve d'Ascq. Le succès de cette manifestation, après deux ans, a conduit à imaginer un concept plus large. Un label de qualité des établissements de santé a été créé et une association gérant ce label a vu le jour en novembre 2011.

Le label implique pour l'établissement de soins d'encourager la pratique musicale au cours de la grossesse (Pratique du Chant Prénatal entre autres), inciter les patientes à préparer une liste de lecture à écouter en salle d'accouchement et mettre à leur disposition les moyens nécessaires à cette écoute pour le jour J.

L'établissement s'engage, en partenariat avec une association culturelle à organiser une réunion annuelle réunissant patients et soignants autour d'un projet musical. En France, quatre maternités, ont obtenu ce label.

Depuis l'ouverture d'HPVA en 2012, les concerts annuels ont lieu dans le grand hall de la maternité. Orchestres et solistes s'y succèdent pour le plaisir d'un public nombreux et les nouveau-nés sont bercés au rythme de la balançoire. Combien il est plaisant pour les soignants de la maternité d'avoir face à eux une chorale dont un tiers est né dans ses murs. Combien il est émouvant pour un élève de chanter ou jouer devant ceux qui l'ont mis au monde ! Combien il est réconfortant de s'entendre dire « Vous vous souvenez ? Il y a dix ans ? C'était moi... et le résultat est sur la scène ».

A l'occasion de cet éditto, je remercie particulièrement l'équipe de Direction, les professeurs et l'équipe technique pour l'enthousiasme avec lequel ils organisent cette réunion maintenant traditionnelle.

Jean-Claude Ducloy,
Président de l'association
« MaternitéS en MusiqueS »

SECRETARIAT

Lundi 09h-13h / 14h-20h
Mardi 14h-20h
Mercredi 09h15-13h / 14h-20h
Jeudi 14h-20h
Vendredi 09h-13h / 14h-20h
Samedi 09h15-12h30 / 13h30-17h
03.20.91.64.88
94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

Rédaction :
François Clercx et Fanny-Justine Tabary
Graphisme : Benjamin Chalal

*Ces interventions sont gratuites
mais en places limitées.*

Réservations obligatoires à :

*contact@apsarts.fr - 06.63.60.70.97
ou
secretariat@em-va.fr - 03.20.91.64.88*



COUP DE CRAYON



Benjamin, 39 ans – Saxophone



Anna, 6 ans – Violon



Juliette, 7 ans – Cor



WikiZik

« La SYMPHONIE FANTASTIQUE de BERLIOZ »

La **Symphonie Fantastique** est une œuvre d'Hector Berlioz dédiée à Nicolas 1er de Russie et créée le 5 décembre 1830 au conservatoire de Paris, six ans après la neuvième symphonie de Beethoven. Composée de cinq scènes descriptives, cette œuvre est plus proche du poème symphonique que de la symphonie.

Le traitement expressif de l'orchestre est sans précédent. La musique exprime alternativement la beauté (au début), l'élégance (de la scène de bal), le pastoral (les champs), les ténèbres (l'échafaud), le démoniaque (le sabbat) ; une révolution dans l'art de l'orchestration : les anciens recherchaient une musique claire et distincte et utilisaient pour cela la sonorité native des instruments, mais Berlioz ordonnait à l'orchestre de murmurer, de chanter, de crier et même de hurler.

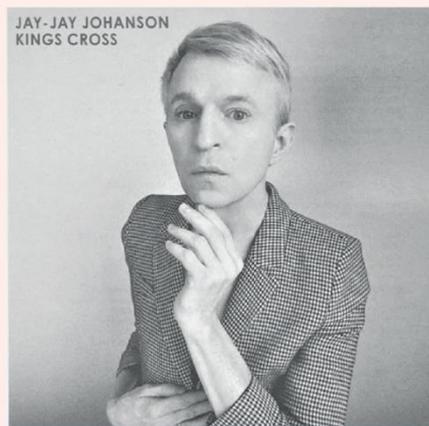
Par son écriture novatrice, le choix des instruments, l'originalité de leurs utilisations, l'invention de leurs combinaisons et l'audace des effets (comme les grandes différences de nuances ou la spatialisation), la Symphonie Fantastique fait du jeune Berlioz (il n'avait que vingt-sept ans) l'un des premiers maîtres de l'orchestration de la musique classique.



« Le Horla et autres contes fantastiques » (Livre)

de Guy de Maupassant

L'auteur apparaît encore aujourd'hui comme le plus grand écrivain de la littérature fantastique mondiale. Ses contes constituent un modèle du genre. Son œuvre, faite de clair-obscur, est l'expression de la déroute des êtres et des choses qui peuplent notre monde.



« Kings Cross » (Album)

de Jay-Jay Johanson

Le mythique Suédois est de retour avec des morceaux sur fond de pop, d'électro et de jazz.

On ne se lassera jamais de cette voix suave à écouter au coin du feu, un bon livre à la main durant les froides soirées d'hiver.

Merci à Audrey et Grégory de s'être prêtés au jeu des interviews et à Jean-Claude pour l'édition.



« La Gracieuse : Pièces de viole by Marin Marais » (Album)

Sélection parmi les cinq volumes de Pièces de Viole de Marin Marais publiées entre 1686 et 1725, l'album présente quelques-unes des œuvres les plus marquantes, mises en lumière de façon extraordinaire par Robert Smith et son ensemble exceptionnel.

Ne pas jeter sur la voie publique.