



La Saison Musicale 2020

Avec ses 5 années d'existence, la Saison Musicale des Elèves intitulée « La Ville en Musique » est maintenant devenue une institution dans le paysage artistique Villeneuvois.

Retrouvez dans cette programmation les partenariats incontournables qui ont fait notre succès, mais également des nouveautés signes de modernité et de rayonnement :

A vos agendas !

Concerts en ECHO

Un évènement à ne pas manquer !

Organisé par l'Orchestre de Saxophone des Hauts-de-France et en partenariat avec l'Ecole de Musique de Villeneuve d'Ascq et l'I.E.M. Dabbadie, l'édition 2020 sera placée sous le signe de l'espace (plus de renseignements en page 2).

Jumelage

Premier échange transfrontalier depuis de longues années, l'EMVA et l'école de musique de Leverkusen (Allemagne) renforcent encore les liens de jumelage entre ces 2 villes amies.

L'orchestre à cordes allemand et l'orchestre symphonique villeneuvois partageront la scène, le temps d'un week-end, avec le résultat de leur travail individuel mais également avec des pièces regroupant les 2 orchestres !

AGENDA

Des Notes et des Mots

« Am Stram Gram - Enfance & Comptines »

Samedi 25 janvier à 17h
Médiathèque

Heure Musicale des Cuivres

Lundi 27 janvier à 18h30
Auditorium

Audition de Flûte à Bec

Mardi 28 janvier à 19h
Salle 213

Concerts en ECHO

Concert Conférence « Musique & Espace »

Par le Duo Ostinato
Samedi 1er février à 19h
Auditorium

Heure Musicale des Claviers

Lundi 03 février à 18h30
Auditorium

Concours International de Piano

Dimanche 09 février à 09h
Auditorium

Concert des Musiques Actuelles

Mercredi 12 février à 18h30
Auditorium

Masterclass Opéra

Jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 février
9h-13h 15h-19h
Auditorium et salle 213

Concert de Jumelage

Orchestres symphoniques
allemand et français
Samedi 07 mars à 16h
Lieu à préciser

Maternités en Musiques

Samedi 14 mars à 16h
Hôpital Privé de Villeneuve d'Ascq

Heure Musicale des Cordes

Lundi 23 mars à 18h30
Auditorium

CONCERTS EN ECHO



Un évènement pour les saxophonistes à l'Ecole de Musique et pour les amateurs de l'espace !

Dans le cadre des « Concerts en Echo », week-end musical et pédagogique, Benjamin Chalot (professeur et chargé de projets et de coordination à l'EMVA), organise une rencontre autour du saxophone placée cette année sous le thème de l'espace.

Le Duo Ostinato (Saxophone & Piano), composé de Philippe Geiss et Marija Aupy, artistes de renommée internationale, nous emportera dans les étoiles avec leur album GALXSAX.

A l'occasion d'un concert conférence dans l'auditorium de l'Ecole de Musique, Philippe Geiss nous racontera son amitié avec le spationaute Thomas Pesquet, et comment il a pu lui envoyer un saxophone dans la Station Spatiale Internationale.

Ainsi, deux évènements à ne manquer sous aucun prétexte :

CONCERT CONFERENCE « Musique & Espace » : le samedi 1er février à 19h, à l'auditorium de l'Ecole de Musique.

CONCERT CARITATIF avec l'Orchestre de Saxophone des Hauts-de-France : le dimanche 02 février à 16h au Théâtre Charcot de Marcq-en-Baroeul. Au profit des enfants et adolescents en situation de poly et pluri-handicap de l'I.E.M. Christian DABBADIE qui depuis 2 ans ont rejoint les rangs de notre belle école de musique.

Une aventure musicale, humaine et galactique !

FLASH BACK



PAROLES D'ÉLÈVE



Clément, 12 ans – Hautbois (2C3)

Le moins que l'on puisse dire c'est que l'histoire entre Clément et l'EMVA commence à dater. Jeune inscrit à l'EMVA en 2012, il débute au Jardin Musical aux côtés de Christine Vivet puis hésite par la suite entre l'apprentissage de l'alto et celui du hautbois. Il préférera finalement le second en raison de sa sonorité et de sa structure complexe qu'il appréhende grâce à Jean-Philippe Boistel et Denis Couvreur.

Dans la famille, c'est le reggae qui résonne mais Clément a un intérêt plus particulier pour le rap et ça n'est pas l'envie qui lui manque d'apprendre la guitare basse quand il écoute Thunderstruck d'AC/DC mais aussi d'empoigner son hautbois pour interpréter le thème de Star Wars de John Williams.

À l'aube de ses 13 ans, cet élève de 5^{ème}, fan de football et de jeux vidéo, aime aussi cuisiner et surtout créer. C'est encore mieux quand il s'agit d'inventions techniques, voire technologiques ; il a dernièrement récupéré des pièces électroniques afin de reconstituer une lampe. Une idée lumineuse pour un garçon rayonnant !

PORTRAIT DE PROFESSEUR

Aude Berlin – Professeur de danse

Aude est venue à la danse à l'âge de 6 ans, au sein des « Cantharelles » à Marcq-en-Barœul. Si elle souhaite de prime abord s'orienter vers la critique de spectacle, elle décide à 19 ans de se consacrer à la danse en se formant entre autres, à Paris, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC).

Par la suite, Aude, se tourne vers la danse classique et s'initie à diverses disciplines telles que le tai-chi-chuan, l'aïkido, la kinésiologie... afin de travailler en corrélation le corps et l'esprit. Elle aime se nourrir d'images, de textes, d'extraits de films ou de livres qui viennent alimenter son travail d'artiste. Peu à peu, elle intègre de jeunes compagnies en tant qu'interprète et s'entraîne sans relâche.

La vie l'emmena de Paris à Lille où elle est embauchée toujours en tant qu'interprète par la compagnie de Cyril Viallon, Les Caryatides dans laquelle elle restera 5 ans.

En 1995, elle lance enfin sa propre structure, Maestria, qui repose sur les actions suivantes : créer, diffuser, enseigner et sensibiliser. Avec le soutien d'autres artistes et quelques partenaires institutionnels, elle s'investit dans de nombreux projets, donne cours dans des lycées, des universités, intervient en prison, dans des zones prioritaires, participe à la formation de comédiens...

En 2003, c'est le Centre Chorégraphique National (CCN) de Roubaix qui l'accueille en tant qu'enseignante et chorégraphe où elle aura l'opportunité de travailler sous la direction de Carolyn Carlson. Suite à sa réussite aux concours de la Fonction Publique, elle quitte le CCN en 2012 pour rejoindre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Caux vallée de Seine en tant que professeur, puis enfin l'EMVA dès 2017.

Entre toutes ces activités, cette mère de quatre (grands) enfants aime à s'adonner à ses activités préférées : le running ou le vélo au contact de la nature.



IDÉES CONCERTS

Theo Kaiser & Guillaume Lati : Earth (concert de sortie d'album)

Theo Kaiser : guitare & Guillaume Lati : violoncelle
le 7 mars à 20h30 au Café de Paris - L'audito, à Tourcoing
la billetterie : <https://www.cafedeparis-laudito.fr/spectacles>
Theo Kaiser, professeur de trompette et d'atelier jazz

Concerts en ECHO 2020

L'Orchestre des Saxophones des Hauts-de-France invite le Duo Ostinato (Philippe Geiss & Marija Aupy)

Dimanche 02 février 2020 à 16h – Théâtre Charcot de Marcq-en-Barœul

Concert caritatif au profit de l'I.E.M. Dabbadie

Réservation au 06.11.12.50.51 ou concertecho@gmail.com

Benjamin Chalât, chargé de projets et de coordination, chef de l'Orchestre d'Harmonie et d'Harmonie Junior

EDITO

4 ans après, j'ai à nouveau le plaisir de rédiger cet édito. Un bilan d'étape qui permet de s'arrêter un instant sur ce qu'est l'EMVA aujourd'hui.

Une association, portée et pilotée par des bénévoles qui ont choisi de s'investir pour un but commun : rendre la musique accessible à tous.

Une aventure humaine qui se concrétise grâce aux acteurs du quotidiens. Le directeur, les équipes administratives et techniques, le corps enseignant se mobilisent chaque jour pour permettre l'épanouissement de tous. Par le biais de divers événements musicaux le travail de chacun est valorisé. Apprentis musiciens, professeurs et techniciens s'élèvent ensemble pour exprimer leur passion.

Un lieu de vie dans lequel cohabitent de nombreuses formations musicales qui offrent richesse et diversité. Un espace où tous les âges se croisent et partagent ensemble des moments conviviaux et chaleureux grâce aux actions des bénévoles de l'association.

Fort du soutien de la municipalité, notre école est devenue **un acteur du paysage villeneuvois**. Elle s'ouvre sur son environnement et développe des partenariats inclusifs notamment avec l'IEM Dabbadie et la maison des aînés. Elle est d'ailleurs représentée au conseil de quartier.

Notre association s'est construite grâce au collectif. Les équipes et les adhérents contribuent chaque jour à son rayonnement. Nous avons su nous adapter et enrichir notre offre pour offrir un service de qualité. Demain, ensemble, nous continuerons d'écrire cette **partition collective**.

Adrien Demeester,
Président de l'EMVA

SECRETARIAT

Lundi 09h-13h / 14h-20h

Mardi 14h-20h

Mercredi 09h15-13h / 14h-20h

Jeudi 14h-20h

Vendredi 09h-13h / 14h-20h

Samedi 09h15-12h30 / 13h30-17h

03.20.91.64.88

94, rue Corneille - 59650 Villeneuve d'Ascq
secretariat@em-va.fr - www.em-va.fr

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

Rédaction :

François Clercx et Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalât

COUP DE CRAYON



WIKIZIK

« Adolph SAX : l'inventeur de génie »

Antoine-Joseph Sax, mieux connu sous le nom d'Adolphe Sax, né 1814 à Dinant, Belgique et mort en 1894 à Paris, est un facteur d'instrument de musique, surtout connu pour avoir inventé le saxophone et le saxhorn.

Il spécifie ses intentions dans son brevet : « On sait que, en général, les instruments à vent sont ou trop durs ou trop mous dans leurs sonorités ». Il voulut créer « un instrument qui par le caractère de sa voix pût se rapprocher des instruments à cordes, mais qui possédât plus de force et d'intensité que ces derniers »



Les saxophones conçus par Adolphe Sax comprenaient 14 tailles, dont 7 sont utilisés aujourd'hui : soprano, alto, ténor, baryton, basse, contrebasse... Une véritable famille !



THEO KAISER - EARTH -
THE SEEDS WE GROW



« Earth - The Seeds We Grow »

(Album) de Théo Kaiser

Notre nouveau professeur de trompette est aussi un fin guitariste.

Musique instrumentale folk, poétique, Théo nous livre un album personnel, intimiste et inspiré à découvrir également sur Youtube et Spotify.

« Dédié aux éléments de la nature dans leurs diverses formes, ce projet est pensé comme un hommage à la force créatrice qui nous génère, qui engendre les montagnes et fait pousser les forêts : un hommage au vivant.

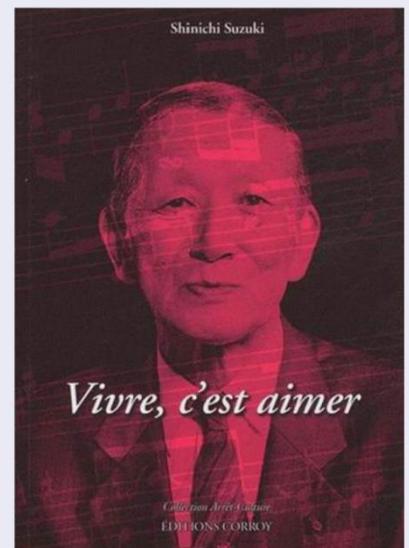
Earth ; La Terre en un mot, comme pour nous rappeler que nous faisons partie d'un ensemble, d'un tout, que la somme de nos diversités forment une unité. »



« The Dark Side of the Moon »

(Album) de Pink Floyd

8ème album studio du groupe de rock progressif britannique. Paru en 1973, il est considéré comme leur album le plus abouti abordant des thèmes universels, comme le travail, l'argent, la vieillesse, la guerre, la folie et la mort. Resté dans le Billboard 200 américain pendant une période record de près de dix-huit ans, le disque représente le 3ème album le plus vendu de tous les temps (derrière Back in Black d'AC/DC et Thriller de Michael Jackson), avec des ventes estimées entre 45 et 50 millions d'exemplaires.



« Vivre c'est aimer » (Livre)

de Shinichi Suzuki

Touchant témoignage de l'inventeur de la célèbre pédagogie musicale Suzuki connue notamment par les pianistes et violonistes. Tout enfant a des dons innés et peut devenir un artiste. L'histoire d'un professeur japonais aux méthodes humanistes révolutionnaires et de ses jeunes élèves devenus de grands solistes internationaux.

Merci à Clément et Aude de s'être prêtés au jeu des interviews et à Adrien pour l'édition.

Ne pas jeter sur la voie publique.