

Le Président, le Conseil d'Administration et toute l'équipe
vous souhaitent une belle et heureuse année 2021.

En 2021, on va ...

*Revivre
de concert*

*Rejouer
à l'Espace Concorde*

*Jouer
du piano debout*

*Réaccorder nos
violons,
flûtes,
trompettes,
orchestres,
timbales
...*

Sonner le clairon

Casser la voix

NOS VŒUX EN VIDÉO

Cliquez sur l'image ci-dessous



ECOLE DE MUSIQUE

UN ENSEIGNEMENT CONNECTÉ



L'École de musique avait entamé sa révolution numérique il y a un peu plus d'un an. Dès septembre 2019, sous l'impulsion du directeur, des discussions avaient été entamées avec les équipes de Microsoft dans le but de développer un partenariat autour des outils numériques.

Progressivement mis en place, d'abord avec l'équipe administrative durant le dernier trimestre 2019, ces nouveaux outils se sont révélés des biens précieux avec l'arrivée de la crise sanitaire et du premier confinement.

Réelle opportunité, le déploiement anticipé de ces logiciels a permis d'accroître l'efficacité de l'EMVA au service de ses élèves dans un contexte au combien inédit.



Vianney Debisschop
Professeur de Formation Musicale

Ces outils se sont organisés autour de deux axes : la communication et le stockage de données.

Parallèlement à cette stratégie « Software » (autour du logiciel), des investissements « Hardware » (matériel physique) ont été développés.

Nous avons alors aménagé dans l'école des salles de visio-conférences ainsi que des studios vidéo d'enregistrement et avons investi dans un nombre important d'Ipad. Grâce à cela, l'ensemble des professeurs de formation musicale, de danse, de jardin et d'éveil musical, a été filmé chaque semaine un peu à la manière des MOOC si populaires en ce moment.



Claire Vandervooghel
Professeur de Chant et Chœur classique
Emmanuelle Dereux
Accompagnatrice de la classe de chant

Concernant les cours individuels d'instruments, chaque élève dispose de son cours hebdomadaire d'instrument avec son professeur. A ce titre et pour les professeurs le désirant, du matériel de visio-conférence a été mis à disposition au sein de l'école de musique.

Malgré tous ces efforts, nous sommes bien évidemment conscients que l'enseignement à distance ne remplacera jamais le contact humain qu'élèves et professeurs apprécient tant ; nous ne pouvions pour autant rester les bras croisés dans un « service minimum » qui ne nous ressemblait pas.

C'est ainsi qu'une équipe d'enseignants, avec l'appui de toute l'équipe administrative, a su continuer à être au service des élèves. Ces derniers n'ayant pas hésité, par centaines, à s'investir puisque l'immense majorité a suivi de façon assidue son apprentissage pour le plus grand bonheur de leurs professeurs.



Julien Seys
Professeur d'Eveil et Jardin Musical

Bien évidemment, nous bouillonons d'impatience d'entendre à nouveau les notes de musique, les chants des enfants et les pas rythmés de nos danseurs... En attendant, sachons retenir les bienfaits de cette pédagogie parallèle et aspirons à retrouver au plus vite ce qui nous a tant manqué !



François Clercx - Directeur

LE CONCERT NUMÉRIQUE



Dans la continuité de notre développement numérique et pour répondre aux éventuelles futures restrictions imposées, nous avons travaillé à proposer une solution supplémentaire pour nos traditionnels concerts de la saison musicale des élèves.

Pour cela, les Ipad que nous avons achetés pour les cours en visio-conférences pourront également servir à réaliser des captations vidéo multi-caméras.

Le projet étant, à l'instar des grands orchestres nationaux, de pouvoir proposer une retransmission sur le web des concerts de nos élèves. De ce fait, tout un chacun pourra avoir accès aux prestations de ses enfants, petits-enfants, amis, où qu'il se trouve sur la planète et quand il le désire, tout cela dans un respect maximum de la distanciation.

Cela nécessitera un investissement conséquent ainsi que de solides compétences techniques pour l'équipe administrative qui gèrera les volets captation vidéo, réalisation et diffusion.

Malgré ces défis personnels, nous sommes aujourd'hui plus que motivés à défendre la création culturelle et sa diffusion auprès de tous, par et pour nos élèves.

SUR SCÈNE ...



Marc-Antoine Payen
Professeur de Formation Musicale



Thomas Desmet
Professeur de Formation Musicale, de Batterie et de Musiques Actuelles

A L'EQUIPE PEDAGOGIQUE...

(Anissa Amrouche, Aude Berlin, Martine Betremieux, Véronique Bignolas, Jean-Philippe Boistel, Laurent Brouhon, Benjamin Chalat, François Clercx, José Cosme, Simon Coutel, Denis Couvreur, Fabien Dahes, Vianney Debisschop, Elisabeth Delemazure, Lucille Delvaux, Emmanuelle Dereux, Mathias Desferet, Thomas Desmet, Yannick Dhennin, Camille George, Céline Haquette, Catherine Hautecoeur, Théo Kaiser, Didier Leleu, Dominique Louisnard, Maud Mandet, Thierry Meurin, Bertrand Monet, Stéphanie Mouchet, Marc-Antoine Payen, Albert Plet, Gabriel Potier, Lionel Quivron, Guillaume Regulski, Marie-Claire Rollet, Alexandre Roussel, Julien Seys, Marie-Aimée Soonckindt, Matthieu Thery, Claire Vandervooghel, Grégory Varlet, Dominique Vasseur, Vincent Vercaigne, Christine Vivet et David Wacheux)



Véronique Bignolas
Professeur de Formation Musicale et de Piano



Aude Berlin
Professeur de Danse

A L'EQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE...

(François Clercx, Souria Bendjerid, Fanny-Justine Tabary, Benjamin Chalat et Julien Huran)



Souria Bendjerid
Responsable Administrative et Chargée de Comptabilité



Julien Huran
Régisseur

A L'ENSEMBLE DES ELEVES, DES PARENTS...

...de votre INVESTISSEMENT et de votre ADAPTATION pour que notre école puisse continuer à créer et entretenir les liens propres aux valeurs de notre association.

Merci



Nous profitons de ces quelques mots pour adresser nos plus vives félicitations à Céline Haquette (professeur de harpe), maman d'une petite Philippine et Thierry Meurin (professeur de violoncelle), papa d'un petit Uriel!

EN COULISSES ...

Ce sont des visages familiers du paysage de l'EMVA, des salariés en charge du bon fonctionnement de l'Ecole sous le regard hiérarchique et bienveillant du directeur, François Clercx et du Conseil d'Administration. Pour les adhérents, ils travaillent aux côtés de l'équipe pédagogique en faveur de l'apprentissage de la musique au cœur du milieu associatif.

Voici les portraits de l'équipe administrative.



L'équipe avec le Plet- Noël

Souria BENDJERID

Responsable Administrative et Chargée de Comptabilité

Originaire de Tlemcen, ville d'art et d'histoire en Algérie (accessoirement ville natale de Patrick Bruel 😊) et après avoir obtenu un baccalauréat littéraire, celle qui reflète au mieux la mémoire de notre école démarre sa carrière en tant qu'institutrice bilingue arabe/français le matin et surveillante d'internat le soir. Lors d'une inspection scolaire, elle est encouragée à passer le concours d'entrée à l'institut technologique de Tlemcen dans le but d'enseigner la musique, entre autres l'accordéon et le luth arabe.



Après avoir décroché son diplôme, elle arrive en 1986 en France, à Villeneuve d'Ascq aux côtés de son mari en laissant derrière elle famille, amis, travail. S'ensuit une brève période marquée par le contre-coup de l'expatriation mais Souria n'est pas femme à se laisser abattre. Soutenue par son époux et portée par une volonté certaine de s'intégrer, elle pousse un beau jour les portes de l'Observatoire des Mutations de la Jeunesse et de la Citoyenneté (OMJC) qui l'informe que l'école de musique Jean-Philippe Rameau à Villeneuve d'Ascq recherche une surveillante d'externat.

Elle obtient le contact et postule auprès d'un certain Jacques Lafeuille, directeur de l'école. Elle se souvient de son recrutement, de son premier bébé qu'elle tenait dans ses bras faute de ne connaître personne à qui le confier et d'un certain Vianney Debisschop qui faisait partie du jury. Quelques jours plus tard, Souria apprend qu'elle est embauchée pour une durée d'un an. Encouragée par l'épouse de Monsieur Lafeuille, elle dépasse les attentes de sa hiérarchie et au terme de cette première année, se voit proposer un CDI à raison de 20 heures hebdomadaires puis par la suite, à temps complet. Elle prend en charge la comptabilité après avoir suivi une formation dans ce domaine au Greta de Roubaix et obtient les félicitations de l'inspecteur de l'Urssaf et de sa direction lors du premier contrôle. Selon elle, "c'est le résultat d'un travail d'équipe et de confiance mutuelle".

Dès 2005, il est question de réunir l'école Jean-Philippe Rameau et l'Académie de Musique : l'heure de la fusion a sonné et donnera naissance en 2007 à l'Association des Ecoles de Musique de Villeneuve d'Ascq puis à l'EMVA en 2016. Lors de cette fusion Souria est promue au poste de Responsable Administrative, elle acquiert davantage de compétences et aussi des diplômes en réalisant une validation d'acquis d'expérience qui débouchera sur un BTS Assistante de Direction et lui ouvrira de belles opportunités telles que le diplôme universitaire en communication et relations humaines.

En dehors de son activité professionnelle, Souria s'adonne à la lecture, notamment des ouvrages en lien avec la psychologie car il s'agit bien là de son domaine de prédilection ; les "contacts humains", la "différence", l'"intégration" sont des mots qui résonnent particulièrement en elle. A ce titre, elle ajoute que l'école l'a beaucoup aidée, qu'elle lui a permis d'exister et de prendre sa place.

Mère de quatre filles et grand-mère d'un petit Naël depuis plus d'un an, Souria aime cuisiner dès que l'occasion se présente et pour ne rien vous cacher, notre équipe profite largement de ses compétences en matière de pâtisserie.

Et puis il y a bien sûr la musique, tout style confondu même si elle admet une préférence pour les esthétiques arabo-andalouse et classique. Cette musique qui selon Beethoven "est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie" reste avant tout pour Souria une ouverture universelle.

Fanny-Justine TABARY

Chargée d'Accueil et de Communication

David Bowie, Peter Gabriel, Sting, Mozart, William Sheller, Depeche Mode, Alain Souchon et son inséparable Laurent Voulzy... Tant d'artistes qui n'ont jamais à son grand regret, franchi le seuil de sa porte mais leur musique a profondément marqué la jeunesse de Fanny. Car si elle ne considérait pas encore en tant que musicienne malgré une courte période d'apprentissage en piano, la musique est un art qui lui est indispensable. C'est pourtant en classe d'art dramatique qu'elle s'investira au Conservatoire de Marcq-en-Barœul durant près d'une vingtaine d'années.



Côté études et diplômée d'un bac ES, Fanny entame un DEUG de droit puis s'oriente vers un BTS de Techniques de Vente. Une douzaine d'années à travailler au sein d'un grand groupe bancaire puis il est temps pour elle de tourner la page et de revenir sur les bancs de l'université. Une Licence Professionnelle en Communication et Management des Projets Événementiels décrochée à l'IAE de Lille plus tard, c'est à l'EMVA que Fanny effectue son stage de fin d'études. A l'heure de quitter la banque, le poste de Chargée de Communication de l'école vacant lui revient. Les missions y sont diverses et variées entre l'accueil des élèves, la gestion de la communication de l'école ou encore celle des partitions.

Le retour aux études n'est pas qu'universitaire. Portée par sa passion artistique et consciente de la chance de travailler dans ce milieu, c'est tout naturellement qu'elle entreprend un second cursus musical. Cette fois-ci, ce sera le violoncelle sous les compétences d'abord de Thierry Meurin puis en deuxième cycle, de Stéphanie Mouchet. De même, elle validera son cycle de Formation Musicale grâce à l'enseignement précieux de Caroline Penancier et de Véronique Bignolas. Et pourquoi pas par la suite se former à la harpe, la trompette, les percussions, la batterie, la contrebasse, le chant lyrique et tant d'autres ?

Quand elle n'est pas à l'EMVA, cette Annappoise s'épanouit tout autant depuis 2016 dans une autre activité professionnelle : celle de chargée d'enseignement dans la même formation qui lui a permis sa reconversion professionnelle. Du recrutement au tutorat de projet, le contact avec les étudiants est pour elle, un moyen de s'ouvrir à de multiples horizons et de transmettre ce qu'elle sait du monde professionnel. C'est aussi une chance de rester en veille sur l'univers des nouvelles générations.

Fervente défenseur de la cause animale et de la préservation de l'environnement, Fanny privilégie les trajets à pied ou à vélo et s'implique au quotidien en faveur de la décroissance. Elle a pour projet plus tard la rénovation d'une vieille bâtisse dans le secteur pour en faire un éco-lieu.

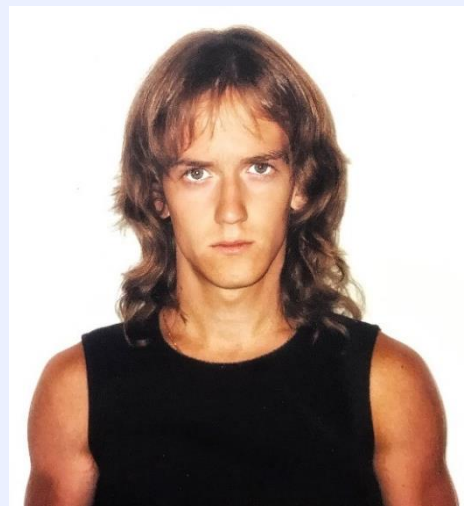
Pour l'heure et entourée de ses trois chats, Muscade, Lancelot et Gavroche, cette férue de l'œuvre d'Alexandre Astier se plaît à jardiner dans son potager, cuisiner pour ses amis, lire un bon Adler-Olsen et redécouvrir pour une énième fois l'œuvre du *Petit Prince* de Saint-Exupéry sur les notes des titres de Phoenix ou de la délicieuse viole de gambe de Jordi Savall.

Benjamin CHALAT

Chargé de Projet et de Coordination / Chef des Orchestres d'Harmonie

On le connaît en tant que grand manitou des orchestres d'harmonie mais savez-vous que Benjamin est un personnage aux très nombreuses compétences ?

Il se construit très jeune à travers la création artistique par le biais de la poésie, du dessin, de l'écriture. A 9 ans, il découvre le saxophone et se tourne à l'adolescence vers la composition et l'arrangement, son intérêt se porte alors vers la variété, le pop-rock, les musiques de film.



Suite à l'obtention de deux diplômes de fin d'études au conservatoire, Benjamin s'oriente vers un cursus universitaire de Musicologie avec une maîtrise en Création Musicale (spécialité électroacoustique) et un DEA en Esthétique et Pratique des Arts. Il a dans un premier temps l'objectif de démocratiser la culture en enseignant dans des collèges en zone d'éducation prioritaire en tant que professeur d'éducation musicale et chant choral ainsi que référent d'histoire des arts. L'aventure durera huit ans au terme desquels il entreprend une reprise d'études en saxophone au Conservatoire de Roubaix où il décrochera une médaille d'or en saxophone baryton, musique de chambre puis un Diplôme d'Etat de professeur de saxophone.

Parallèlement, il est embauché à ce poste à l'Ecole de musique de Wattignies, au Conservatoire Intercommunal du Pays Solesmois et enfin en tant que Chargé de Projets et de Coordination à l'EMVA. A cette fin, il est missionné sur de la création de projets, de la saison musicale et de la communication (graphisme, site internet, montage vidéo...) et mets ses compétences au service de l'élaboration de spectacles.

Par ailleurs, il se consacre à ses propres formations musicales dont l'activité artistique s'inspire davantage de la rencontre avec celle qui deviendra sa femme, l'artiste et chanteuse lyrique coréenne Bobae Kim. Parmi ses formations, on peut compter le *Quatuor Echo* ou encore le *Moon Trio* (du prénom de son petit garçon de 4 ans) dont l'objectif est la rencontre unique entre la musique française et la musique traditionnelle coréenne.

Et puis il y a aussi l'*Orchestre de Saxophones des Hauts de France* qui compte environ 80 musiciens et qui s'implique chaque année dans un concert caritatif au profit d'enfants et d'adolescents en situation de handicap. Cet événement permet non seulement une récolte de fonds à cet effet mais également la réalisation d'un projet artistique et pédagogique de haute exigence autour du principe d'inclusion pour permettre à ces jeunes de s'exprimer.

C'est à partir de sa grande pratique sportive (course à pied, gymnastique, planche à voile, apnée, trek en autonomie, bodysurf...) que Benjamin s'est récemment penché sur la question de la posture et geste musical ; il souhaite entre autre développer une pédagogie et une pratique physiologique du saxophone afin d'optimiser les bienfaits corporels, l'efficacité du travail et libérer le musicien de ses entraves physiques comme mentales.

Côté hobbies, on lui connaît cette passion de Queen, de rock, d'artistes français tels Léo Ferré sans oublier les grands compositeurs issus de la période impressionniste (Ravel, Debussy...), du baroque (Vivaldi, Bach...) et de la musique traditionnelle (mongole, asiatique...). Aussi, il n'hésitera pas à évoquer son intérêt pour la philosophie du Taoïsme à travers le *Livre de la Voie et de la Vertu* de Lao Tseu ou de son amour pour le septième art avec les films traditionnels japonais en noir et blanc, ainsi que ceux muets burlesques de Charlie Chaplin ou encore martiaux de Bruce Lee.

Merci à Souria, Fanny et Benjamin de s'être prêtés au jeu des interviews.



Evasion vers des contrées de montagnes, de forêts et de lacs, poèmes et berceuses, travaux des chants, prières, cultes anciens et incantations, histoires d'amour heureuses ou malheureuses, hymne vespéral et hymne à la liberté...

Avec KAIPPAVA, son 2^{ème} album, ADVENTI (Ensemble Vocal villeneuvois sous la direction de notre professeur de maîtrise, Lucille Delvaux) continue sa quête de répertoire d'inspiration populaire d'Europe du Nord, avec un peu détour par le Pays Basque.

Ces traditions vocales populaires fournissent un matériau inépuisable de mélodies aux compositeurs qui s'en emparent et les adaptent pour chœur mixte a cappella.

www.ensemblevocaladventi.fr/



Cette Voix de l'Ecole est dédiée à Pauline Caille, professeur de clarinette, qui nous a quittés le 21 janvier 2020.



SECRÉTARIAT

Lundi 09h-13h / 14h-20h

Mardi 14h-20h

Mercredi 09h15-13h / 14h-20h

Jeudi 14h-20h

Vendredi 09h-13h / 14h-20h

Samedi 09h15-12h30 / 13h30-17h

94, rue Corneille
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
03.20.91.64.88

secretariat@em-va.fr www.em-va.fr

Rédaction : François Clercx & Fanny-Justine Tabary

Graphisme : Benjamin Chalot